

А. ГИРЬКО

ПРОТИВ БУРЖУАЗНО МЕЩАНСКОГО ИСКУССТВА

В ноябре—начале декабря 1905 года на страницах «Новой жизни» появляются знаменитые «Заметки о мещанстве» М. Горького, явившиеся обобщением уже большого опыта борьбы писателя с мещанством и его антинародной литературой.

Еще в 1902 году В. И. Ленин в книге «Что делать?», говоря о развитии политического сознания рабочих, призывал к всестороннему политическому обличению самодержавия.

Борьба Горького против мещанства как социального зла, критика реакционной сущности мещанства и буржуазно-мещанской упадочнической литературы— это не только отстаивание и развитие принципов партийности и народности искусства, но и одна из существенных сторон политического обличения самодержавия.

Разоблачение реакционной сущности мещанства у Горького неотъемлемо от его борьбы против буржуазного декаданса, в творчестве представителей которого с наибольшей полнотой отразились упадочничество, мистицизм, враждебность ко всему новому, молодому, прекрасному. Вкладывая в слово «мещанство» обобщающее понятие, Горький объясняет сущность этого понятия: «Мещанство, — пишет он, — это строй души современного представителя командующих классов. Основные ноты мещанства — уродливо развитое чувство собственности, всегда напряженное желание покоя внутри себя, темный страх перед всем, что так или иначе может вспугнуть этот покой, и настойчивое стремление скорее объяснить себе все, что колеблет установившееся равновесие души, что нарушает привычные взгляды на жизнь и на людей.

Но объясняет мещанин не для того, чтобы только понять новое и неизвестное, а лишь для того, чтобы оправдать себя, свою пассивную позицию в битве жизни». Мещанство, создав современное государство, дало ему возможность «развиться до полного порабощения и искажения личности». Но мещанство трусливо, чувствует свой паразитизм, и энергия народа «возбуждает в мещанстве жуткий страх перед жизнью,— в корне своем это страх перед народом». С ростом демократии, с выступлением народных масс начинается «отвратительный

процесс разложения мещанской души».

Уверенность Горького в том, что мещанство и все реакционное, упадочническое, порожденное им, временно, что оно придет к своему бесславному концу,— эта уверенность, не покидавшая писателя на протяжении всей его борьбы против темных сил жизни, в «Заметках о мещанстве» звучит с еще большей социальной остротой.

М. Горький указывает на мещанскую природу буржуазного декаданса, возникшего в результате страха мещан перед жизнью. Мещане прячутся от жизни, «кто куда может — в темные уголки мистицизма, в красивенькие беседки эстетики, построенные ими на скорую руку из украденного материала, печально и безнадежно бродят в лабиринтах метафизики и снова возвращаются на узкие, засоренные хламом вековой лжи тропинки религии, всюду внося свою клейкую пошлость, истерические стоны души, полной мелкого страха, свою бездарность, свое нахальство, и все, до чего они касаются, они осыпают градом красивеньких, но пустых и холодных слов, звящих фальшиво и жалобно...». «Бескрылая» декадентская литература, взятая мещанами напрокат у западной буржуазии, всегда служила мещанам для злобной клеветы и в стихах, и в прозе на все, «что было им враждебно, молодо, красиво, смело, и во всем, что они делали, звучала их вечная тревога за свой покой — тревога нищих духом».

М. Горький указывает, что в мещанском эксплуататорском обществе художник зависим от своего читателя-мещанина.

Знаменательно, что в одно и то же время с «Заметками о мещанстве» Горького выступает на страницах этой же газеты («Новая жизнь») и В. И. Ленин со своей гениальной статьей «Партийная организация и партийная литература». Вождь пролетариата и пролетарский художник своими статьями лают уничтожающую критику буржуазно-мещанского общества, их литературе, пропитанной насквозь индивидуализмом и враждебной народу, вредной и тормозящей своим упадочничеством революционную борьбу пролетариата.

В. И. Ленин, ограждая пролетариат от антинародной буржуазно-мещанской лите-

ратуры, выступил против беспартийных литераторов, литераторов-сверхчеловеков.

М. Горький рисует нам отвратительный образ такого литератора-сверхчеловека: «...в центре мира стоит жирный человечек с брюшком, любитель устриц, женщин, хороших стихов, музыки, поглощающий все блага жизни, как бездонный мешок...» «Я» для этого паразита — все!

Горький вынужден отметить, что в русской литературе не отражалось еще миропонимание рабочего, «истинного и единственно-законного хозяина жизни». Отразить миропонимание пролетариата как строителя жизни и ее хозяина может только подлинно народная литература, свободная от «денежного мешка», служащая делу пролетариата, проповедующая идея социализма.

В. И. Ленин в своей статье «Партийная организация и партийная литература», выдвигая принципы партийности и народности литературы, считает, что литературное дело должно стать частью общепролетарского дела. В. И. Ленин говорит и о причинах бессилия буржуазной литературы отобразить новую идеологию нового класса — пролетариата, потому что в обществе, основанном на власти денег, не может быть «свободы» реальной и действительной. Противопоставляя буржуазно-мещанской литературе, зараженной ядом карьеризма и «барского анархизма», проповедующей индивидуализм, литературу подлинно свободную, открыто связанную с пролетариатом, В. И. Ленин считает, что назрели все условия, при которых «социалистический пролетариат должен выдвинуть принцип партийной литературы, развить этот принцип и провести его в жизнь в возможно более полной и цельной форме».

Творческая практика Горького-художника и его ближайших единомышленников по перу, их позиции в литературной борьбе начала века и в период между двух революций явились блестящим воплощением ленинского курса развития литературы.

Победивший пролетариат создал свою литературу, литературу социалистического реализма — торжество ленинских принципов народности и партийности.

У истоков этой литературы стоял Горький. Его «Заметки о мещанстве»

проникнуты уверенностью писателя в великой борьбе пролетариата, уверенностью в человеке, как в пылком, упорном борце «за свое право быть человеком, а не доходной статьей мешан». М. Горький своими «Заметками», «срывая все и всяческие маски» с отвратительного облика мещанства, разоблачая реакционную сущность буржуазно-мещанской упадочнической литературы, боролся за новую, подлинно народную литературу, способную отразить героику великой борьбы пролетариата за свое прекрасное будущее. Перспективу развития такой литературы дал В. И. Ленин.

«Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идеал социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды,— писал В. И. Ленин в статье «Партийная организация и партийная литература».— Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

М. Горький, опираясь на основополагающие мысли Ленина, став уже к тому времени родоначальником литературы, которая позже будет определена как литература социалистического реализма, вкладывает все свои силы и весь свой талант великого художника в гигантский рост этой литературы, которой суждено было стать самой народной, самой партийной литературой мира.

В годы революции отдельные представители декадентства примыкали к пролетариату, чувствовали в нем силу, заигрывали с ним в своих классовых целях. В. И. Ленин неоднократно указывал на торгашеское, предательское отношение либеральной буржуазии к революционному пролетариату. На предательство, торгашество мещанства в революции указывал и М. Горький в своих «Заметках о мещанстве», в которых писатель поднимает тему сатирического изображения мещанства, его социального обличения на большую политическую высоту.

Говоря о величии народа как созидателя жизни, отстаивая принципы народности и партийности литературы. Горький предупреждал трудящихся об опасности, которая таится в мнимом сочувствии декадентской литературы

революционному движению пролетариата.

«Заметки о мещанстве» Горького, появившиеся одновременно со статьей В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература», содействовали делу развития и укрепления культуры нового хозяина жизни—пролетариата.

В борьбе за принципы народности и партийности литературы против буржуазно-мещанского искусства М. Горький развивал и совершенствовал метод нового искусства — метод социалистического реализма.