



Тролою
мифов
и легенд

ЛАБИРИНТ ЦАРЯ МИНОСА

...Много лет тому назад островом Крит правил царь Минос. Это был очень могущественный и мудрый, но в то же время и несчастный правитель: его сын Минотавр обладал туловищем человека и головой быка. Чтобы скрыть трагического сына от людей, царь Минос приказал архитектору Дедалу построить на острове гигантский дворец в виде лабиринта, с тысячами залов, галерей и коридоров. Делал справился с заданием — он выстроил знаменитый дворец-Лабиринт, с такими запутанными ходами, что, раз войдя в него, невозможно было найти выхода. В этом дворце и заключил Минос своего сына Минотавра.

Был у царя и другой сын — сильный и быстрый Андрогей. Когда в Афинах должны были проходить состязания по легкой атлетике, Андрогей отправился в Грецию, чтобы принять в них участие. Он был первым

во всех видах состязаний. Но не суждено было Андрогею со славой вернуться на родной остров: по приказу завистливого царя Афин Эгея он был убит. Когда это печальное известие дошло до слуха правителя Крита, он решил жестоко отомстить афинянам. Собрав свое войско, он отправился в Грецию. В жестоком бою Минос захватил Афины, разрушил их и принудил Эгея платить ежегодную дань — семерых юношей и семерых девушек, которых пожирал страшный Минотавр.

Два года платили афиняне кровавую дань царю Миносу. Когда и в третий раз посылались несчастные, к ним прикнудил сын Эгея — Тесея. Он решил вступить в единоборство с Минотавром, убить его и положить конец ужасной дани критскому царю.

Тесею повезло: ему на помощь пришла влюбившаяся в него дочь Миноса Ариадна. Тайно от отца она дала Тесею острый меч и клубок

ниток. Когда отвели Тесея и всех обреченных на растерзание в Лабиринт, Тесей привязал у входа в Лабиринт конец нитки клубка и пошел по запутанным его бесконечным переходам, постепенно разматывая клубок, чтобы по нитке найти обратный путь. Так дошел Тесей, наконец, до того места, где находился Минотавр. Тесей убил Минотавра и по нитке клубка вышел из Лабиринта и вывел всех афинских юношей и девушек.

Возвращаясь в Афины, Тесей забыл про данное Эгею обещание — заменить черные паруса белыми, что должно было означать, что он победил Минотавра. Эгей, стоявший на высокой скале, увидел черные паруса корабля сына. В отчаянии он бросился с высокой скалы в море и погиб в морских волнах...

Так гласят старинные мифы и легенды. А есть ли в них хоть какая-нибудь доля правды?

...В 1832 году в

Афины прибыл молодой английский археолог Артур Эванс. Он наизусть знал греческую мифологию, все легенды и предания об острова Крите, о царе Миносе и страшном его сыне Минотавре. Однажды, во время рассматривания старинных монет в антикварном магазине, внимание Эванса привлекли невзрачные с просверленными отверстиями кружочки из цветных камней. На кружочках были выгравированы какие-то таинственные знаки. Кружочки, как показалось молодому ученому, были очень старыми. Заинтригованный, Эванс спросил антиквара:

—Откуда у вас эти «шедевры»?

—Их принес мне один земледelec с острова Крита,— ответил антиквар.— Я совсем недавно приобрел их у него. Этот земледelec говорит, что на острове, в земле, такие кружочки встречаются довольно часто.

Эванс призадумался. «Неужели и в самом деле на Крите много столетий назад существовала неизвестная доселе высокая культура?» «Неужели все известные мне предания о могущественном царе Миносе и его дворце-Лабиринте не что иное, как правда?»

Через несколько дней ученый уехал на

Крит. Он купил себе вблизи города Гераклиона участок земли и построил на нем небольшой домик. Вскоре он нанял работников и приступил к раскопкам.

...Немилосердно жгло солнце, но люди не прерывали работы. Они копали глубокий ров, деливший холм на две части. Вдруг острие лопаты стукнуло о что-то твердое. Что это — опять камень или же что-нибудь другое?

От изнеможения люди еле двигались, но, несмотря на большую усталость, никто не уходил на отдых: всех интересовало одно — что может скрываться под толстым слоем земли и песка? Судя по занимаемой территории, это должно быть какое-то большое сооружение.

Через несколько дней показались какие-то странные помещения, протянувшиеся по одной прямой и напоминающие длинную цепь. А затем перед людьми предстали отдельные комнаты, залы, галереи, таинственные проходы и расходящиеся в разные стороны лестницы. Все строение в целом принимало вид гигантского лабиринта.

Эванс был одновременно и обрадован и удивлен. Сомнений быть не могло — он открыл какой-то старинный дворец.

Возможно, это был лабиринт легендарного Миноса, в котором содержался его сын Минотавр?

В одной из комнат Эванс обнаружил фреску. На ней был изображен юноша, стройный, высокий, держащий вазу. Прекрасно сохранились краски. Юноша имел бронзовый загар. Цветная повязка украшала бедра. Наверно, именно так выглядели древние обитатели острова.

Между тем раскопки продолжались, и каждый новый день приносил все новые сенсации. В подвалах дворца были обнаружены амфоры — сосуды с двумя ручками для хранения и перевозки вина, меда и оливкового масла. Подсчитано, что во все найденные амфоры можно вместить 35 тысяч литров вина, меда или же оливкового масла, что свидетельствует о необычно высоком благосостоянии жителей Крита. В одной комнате были найдены странные тайники, назначение которых довольно долго нельзя было определить. Но однажды в одном из них были замечены микроскопические следы золота. Итак, в тайниках хранилась казна! Сохранился также тронный зал с большим выдолбленным в известковой стене царским тронном. Это — самый

древний трон в мире, сохранившийся в целостности и сохранности до наших дней. Дворец обладал также водопроводом, ванными комнатами, бассейнами...

Тридцать лет продолжались раскопки дворца легендарного царя Миноса. На основании сделанных находок были раскрыты многие тайны, удалось узнать о жизни и обычаях древних критян. Это были очень смелые и отважные люди. Все они были отличными спортсменами. На одной стене дворца сохранилась картина, которая до сегодняшнего дня является причиной споров и дискуссий среди тореадоров и ковбоев. Картина отображает необычную борьбу тореадора с быком: в момент, когда бык наступил на человека, последний проделывал над животным сальто-мортале и в одно мгновение оказывался позади животного.

Только человек, обладающий необыкновенной ловкостью, был способен на такое.

Сегодняшние испанские тореадоры и американские ковбои утверждают, что такой номер невозможно выполнить—скорость атакующего быка настолько молниеносна, что нет

человека, который бы в доли секунды мог выполнить такой трюк. Значит, таких людей сегодня нет. А не могли ли жить такие смельчаки на острове Крите?

Раскопки прекрасного дворца-Лабиринта на Крите свидетельствуют о высокой культуре жителей острова. Так благодаря раскопкам, проведенным Эвансом, часть легенды о царе Миносе перестала быть легендой — прекрасный дворец-Лабиринт существует. По-прежнему пока легендарными личностями остаются царь Минос и его сын-урод Минотавр.

3. ПАВЛОВСКИЙ.

Перевел с польского
Казимир Чернятевич.