

„КАВМИНВОДСКАЯ ЛЕНИНИАНА“

Над созданием памятников В. И. Ленину на курортах Кавказских Минеральных Вод в разное время работали многие замечательные мастера советского монументального искусства. В Кисловодске на Красных камнях уже летом 1924 года был открыт первый посмертный памятник Ильичу. Его изваял в песчанике в виде горельефа юноша-студент Владимир Ингал, впоследствии ставший одним из выдающихся советских скульпторов, обогативших нашу монументальную «Лениниану» прекрасными творениями. Отдыхая летом 1924 года в Кисловодске, Владимир Ингал под впечатлением кончины вождя решил увековечить в камне образ В. И. Ленина и с этим предложением обратился в райком партии.

—А сколько это будет стоить!— спросил юношу тогдашний секретарь Кисловодского райкома РКП[б] А. Н. Козлов, разглядывая набросанный на листе бумаги эскиз ленинского горельефа.

—Ничего!— ответил Владимир Ингал.— Я сделаю все бесплатно. Предложение юноши-студента Бакинского политехникума обсудили и одобрили на бюро райкома. Директору курорта Лихтеру предложили оказать скульптору-энтузиасту необходимую помощь: устроить на скальном массиве Красных камней подмости, снабдить инструментом. О замысле Вл. Ингала сообщили и секретарю Пятигорского окружкома РКЩб) С. О. Котляру. Он одобрительно отнесся к инициативе кисловодских товарищей, учитывая, что на Красных камнях ленинский каменный горельеф смогут обозревать многие тысячи курортников и туристов. «Когда разбогатеет,— заметил он,— тогда



создадим памятник Ильичу и в бронзе». Взяв себе в помощники Р. А. Шхияна, Ингал приступил к работе. В огромной глыбе красного песчаника выдолбили сообща сначала нишу, после чего скульптор стал прямо в породе вырубать двухметровый горельефный портрет Ильича. У него не было посмертной маски В. И. Ленина, натурой служили опубликованные в те дни, в связи с кончиной и похоронами Ильича, его известные фотографии Оцуца и Напельбаума. Снимок еще не завершеного горельефа появился на обложке журнала «Огонек» за 25 августа 1924 года. На нем видим 23-летнего юношу-скульптора Вл. Ингала возле своего первого значительного творения. Сохранился еще и другой снимок, запечатлевший ход работы Ингала над горельефом. Он помещен в посвященной творчеству В. И. Ингала литографии А. Кудрявцева: Ингал и Шхиян сидят на подмостках у горельефа. Все это теперь принадлежит истории... Как раз в то время в Кисловодске на даче «Карс» находились на отдыхе Н. К. Крупская и М. И. Ульянова. Возможно, что из «Огонька» они узнали о горельефе и пожелали его увидеть. По словам самого Ингала, однажды к Красным камням пришли Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Г. М. Кржижановский. Видимый на большом расстоянии, необычный по размерам горельеф, произвел на них впечатление. Как вспоминал в «Учительской газете» в 1959

году отвечавший за охрану Н. К. Крупской на даче «Карс» чекист Ф. Фомин, она в первом варианте горельефа нашла погрешности. На основе ее замечаний скульптурный портрет Ильича переделал автор.

Вскоре — в конце августа или в начале сентября 1924 года — состоялось торжественное открытие ленинского горельефа. К Красным камням с соседней дачи «Карс» пришли Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Г. И. Кржижановский, Н. А. Семашко. Ингал осторожно снял покрывало. Несколько минут все стояли молча перед высеченным в камне изображением Ильича. В музее при театре имени А. М. Горького в Кисловодске можно видеть снимок, запечатлевший это событие. На нем — большая группа людей (около 150 человек), расположившихся под горельефом. Среди них легко узнаются сидящая с цветами в руках И. К. Крупская и рядом с ней М. И. Ульянова. При всех недостатках горельефа он был тогда первым посмертным памятником В. И. Ленину. Гораздо позже, 7 ноября 1924 года в г. Иваново-Вознесенске был открыт первый в нашей стране бронзовый монумент Ильичу работы скульптора В. В. Козлова.

При открытии горельефа Н. К. Крупская, о чем-то посоветовавшись с М. И. Ульяновой, сердечно поблагодарила юношу за проявленную им инициативу. В тот момент она, видимо, не захотела огорчать его и тактично ничего не сказала о недочетах горельефного изображения В. И. Ленина.

К тому же это была одна из самых первых попыток в нашей стране создать памятник Ильичу, и Красные камни в Кисловодске как нельзя лучше подходили для этого.

Молодому Ингалу для воплощения замысла не хватило тогда школы и мастерства. Г. М. Кржижановский по поручению Н. К. Крупской, высоко оценившей дарование юноши, предложил Ингалу поступить в Академию художеств. Глеб Максимилианович в беседе с В. И. Ингалом подчеркнул, что

Надежда Константиновна верит в его способности и настоятельно советует ему учиться. Неудача не охладила юношеского порыва Вл. Ингала. Он последовал совету Н. К. Крупской и впоследствии стал одним из ведущих советских скульпторов-монументалистов. Созданная им статуя Серга Орджоникидзе давно признана образцом нашего монументального искусства. Внес он вклад и в «Лениниану». На площади Победы в Ленинграде стоит созданный им в содружестве с В. Я. Боголюбовым памятник В. И. Ленину. Творение В. И. Ингала — монумент Ильича — украшает с 1957 года г. Свердловск. Первое, еще незрелое произведение В. И. Ингала — каменный ленинский горельеф — некоторое время входил в ансамбль Красных камней в Кисловодском курортном парке, как память об авторе первых советских декретов о курортах. Горельеф Ильича был тогда же воспроизведен на открытке, выпущенной издательством «Культкино». Но уже в 1925 году курортное управление решило заменить хрупкое склонное к выветриванию и несовершенное каменное изваяние бронзовым барельефом В. И. Ленина. Эту работу поручили местному зодчему П. П. Еськову. Он составил проект заделки вырубленной в песчанике ниши пятиконечной звездой, в центре которой должен быть поставлен ленинский барельеф. Проект Еськова послали в Москву известному скульптору Н. Д. Андрееву, будущему автору скульптурной «Ленинианы». Тот одобрил его, а изготовление барельефа в бронзе поручил брату Вячеславу. Тогда же низ скалы по проекту Еськова облицевали тесаными доломитом. Сделали также пандус с двумя дорожками, «цветочным ковром» и эмблемой «Серп и Молот». У барельефа высекали ленинские даты: «1870—1924».

Так бронзовый «вечный» барельефный профиль Ильича вошел в советскую монументальную «Лениниану». Выпущенная Гознаком с фотографии 1925 года И. Н. Панова открытка

«Барельеф Ленина на скале Красные камни в «Новом парке» разнесла по всей стране изображение этого памятника. В 30-е годы возникла идея сооружения памятника В. И. Ленину в Кисловодске на площади у т. н. «Колоннады» — входа в курортный парк. Но реализована она не была. Лишь к 40-й годовщине Октября здесь соорудили по проекту скульптора А. Ласточкина и архитектора П. Еськова памятник В. И. Ленину. Открытый 3 ноября 1957 г., он прекрасно вписался в архитектурный и природный ансамбль «города солнца» — прославленного Кисловодского курорта. Бронзовая фигура Ильича постоянно напоминает, что именно ему принадлежит лозунг «Курорты — трудящимся!», что его подпись стоит под историческим декретом «О лечебных местностях общегосударственного значения», изданным полвека назад, 20 марта 1919 года. Таким же напоминанием служит в Кисловодске т. стоящий в сквере санатория имени Н. А. Семашко большой бюст В. И. Ленина.

В одно время с В. И. Ингалом идея создания монументального образа вождя увлекла и ленинградского скульптора В. В. Козлова. Неоценимую помощь в этой его работе оказала снятая в Горках 21 января 1924 года С. Д. Меркуловым посмертная маска Ильича. Козлов первым воспользовался ею.

23 декабря 1924 года Козлов писал: «Настоящим изъявляю готовность вылепить в глине статую В. И. Ленина, размером в 3 аршина во весь рост, новой композиции, причем идея статуи должна изображать Ильича, говорящим с трибуны». Новый вариант скульптуры В. И. Ленина изображал его с простертой рукой. Он совпадал с высказанным 7 февраля 1924 года в «Правде» мнением Л. Б. Красина: «Одно из наиболее удачных оставшихся нам изображений Владимира Ильича, говорящего речь с трибуны с характерно протянутой и указывающей вдаль правой рукой явится, вероятно, одним из основных мотивов для его памятников».

Всего по двум моделям Козлова на заводе

«Красный выборжец» отлили несколько десятков бронзовых ленинских статуй для многих городов Советского Союза. Одна из них предназначалась специально для г. Пятигорска. Это был своеобразный дар ваятеля Кавказским Минеральным Водам, где он плодотворно трудился в предреволюционные годы. В 1915 году Козлов участвовал в скульптурной отделке вновь построенных на курортах грязелечебниц — по тому времени лучших в Европе. Козлова пригласили дополнить каменной оградой созданный как раз в то время Б. М. Микешиним обелиск на месте лермонтовской дуэли. Статуя В. И. Ленина — последнее, что сделал Козлов для Пятигорска.

«Где поставить памятник Ленину?» — с такой статьей выступила газета «Терек» 14 октября 1925 года. Выбор пап на горку возле Лермонтовского сквера, в центре города. Торжественное открытие монумента состоялось 7 ноября 1925 года. «Великому вождю В. И. Ленину трудящиеся Терека» — гласила надпись на пьедестале. Этот памятник с лицом Ильича, обращенным к Кавказскому хребту и пробужденным Октябрьской революцией горским народам, в 30-е годы попал в кадры поставленного известным кинорежиссером Дзигой Вертовым фильма «Три песни о Ленине». Несколько лет назад на площади имени В. И. Ленина в г. Пятигорске состоялась закладка памятника вождю. Можно надеяться, что к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина старейший курортный город страны украсится новым величественным монументом Ильичу. Но уже сейчас раздаются голоса в пользу того, чтобы избрать для него более выигрышное место, не внизу, на площади, а на вершине горки, украшенной спускающейся с нее каменной лестницей, завершающей собой архитектурное оформление Лермонтовской улицы. Еще не поздно прислушаться к этим голосам.

«Кавминводскую Лениниану» сейчас достойно венчает новый памятник Ильичу в г. Железноводске. Он заменил тут памятники, воздвигнутые ранее:

первый — 7 ноября 1927 года, а другой — в послевоенные годы. Нынешний монумент был открыт 5 ноября 1966 года. На это торжество прибыли его создатели: скульптор, народный художник СССР Н. В. Томский и архитектор А. А. Заварзин. Под звуки гимна Советского Союза секретарь Ставропольского крайкома КПСС Л. Н. Ефремов снял покрывало с бронзовой статуи, и перед взорами собравшихся предстало новое творение известного ваятеля автора многих монументальных скульптур В. И. Ленина. Энергична поза вождя. Чуть откинута пола пальто раскрывает движение. Рука сжимает кепку. Постамент из полированного розового гранита, увенчанный фигурой Ильича, врезан в парадную лестницу, ведущую к зданию Дома Советов. Высота скульптуры с плинтосом — 3,2 метра. Он эффектно вырисовывается на фоне Железной горы. Делом всей жизни Н. В. Томского стало создание образа вождя: Ленина — человека, Ленина — мыслителя, Ленина — трибуна. Памятник Ильичу в Железноводске стоит в одном ряду поставленными по проектам скульптора монументами в Воронеже, Орле, Саранске, на Куйбышевской ГЭС. Творческую работу над ленинской тематикой он неустанно продолжает и сейчас, проектируя памятник Ильичу на юго-западе Москвы, который должен будет украсить Ленинские горы на высоком обрывистом берегу Москва-реки. В своем варианте ленинской фигуры Н. В. Томский, по его признанию, синтезировал все наиболее выразительное, что было выношено и найдено почти за полвека работы над дорогим образом.

В этом обзоре, посвященном «Кавминводской Лениниане», нет нужды подробно останавливаться на общеизвестной истории созданного летом 1925 года ростовским поэтом и художником Н. К. Шуклиным на скального портрета Ильича на горе Машук в г. Пятигорске. Этот портрет уже имеет обширную библиографию. Ему посвящены многочисленные статьи и

очерки в местной прессе, в «Правде», в брошюрах и сборниках, в журналах «Дон», «Волга», «Огонек», «Турист», «Октябрь», «Крестьянка», «Нева», «Рабоче-крестьянский корреспондент». Сейчас и само место, где находится реставрированный на скальном портрете В. И. Ленина, называется «Ленинские скалы». Здесь уже возник и продолжает развиваться новый курортный комплекс, в котором нашли воплощение ленинские идеи о советском курортном строительстве. Этот комплекс «Ленинские скалы» — тоже своеобразный памятник Ильичу на Кавказских Минеральных Водах, часть их «Ленинианы».

ЕВГЕНИЯ ГОРСКАЯ.