

ДЕТЯМ О ЛЕНИНЕ

Надо ли повторять давно известное, как велика тяга подростка к истинным духовным ценностям. Это тяготение не случайное: оно порождено всем ходом нашей героической истории. В сложной современной действительности подросток не всегда умеет найти то, что его интересует, то, что ему жизненно необходимо.

Многие советские писатели открывают перед детским читателем величественные нетленные ценности, рожденные историко-революционной борьбой.

«Новое искусство,— говорил М. Горький,— начинается с нового героя».

Высшим воплощением народных представлений о новом герое стал образ В. И. Ленина, неразрывно связанный с образом Революции, Величия духа и Человечности. Об этом сказал А. В. Луначарский в одной из своих речей: «Владимир Ильич Ленин был не только великим политическим деятелем, но он дал моральную фигуру всему миру. Он является прообразом того, каким должен быть подлинный человек».

О Ленине в детской литературе создано немало хороших книг. Выделяются прежде всего мемуары близких Ленину людей А. Ульяновой, Веретенникова, Бонч-Бруевича, Лепешинского, знавших жизненные обстоятельства Владимира Ильича.

В 50—60-е годы в литературу пришли с ленинской темой новые авторы, создавшие интересные повести: З. Воскресенская «Сердце матери», М. Шагинян «Семья Ульяновых», А. Рудько «Детство на Волге», С. Дангулов «Тропа», Е. Дрabbкина «Баллада о большевистском подполье» и многие другие.

И в этой большой Лениниане есть взволнованное слово нашего писателя Михаила Усова.

Он известен читателям рядом произведений: сборниками рассказов и новелл о флоре и фауне Северного Кавказа («Погляди вокруг», «Рассказы о птицах»), многожанровым сборником «Под солнцем и ветром», героической повестью «Судьбы».

Особое место в творчестве М. Усова занимает «Прогулка на велосипеде». Это небольшая книжечка для детей, с яркой иллюстрацией на обложке: девочка-подросток и В. И. Ленин с ласковой и искренней улыбкой. Читатель любого возраста тянется к этой книге, чтобы еще и еще мысленно встретиться с великим и простым человеком, строгим учителем и строгим «заботливым другом».

Чаще всего для младшего и среднего школьного возраста пишут о Володе Ульянове, его детских и гимназических годах. Усов пишет о Ленине — политическом деятеле и создателе Советского государства. В книге «Прогулка на велосипеде», состоящей из девяти небольших произведений, описываются различные факты из жизни Владимира Ильича. Эти произведения явились результатом труда автора, изучившего жизнь Ленина по документам, архивным материалам, мемуарной литературе, фотографиям, искавшего и находившего в произведениях и в письмах Ильича вкрапленные в них биографические данные.

Ленинская тема, каких бы сторон жизни вождя ни касался писатель, требует от автора глубокого знания истории партии и страны, она требует и умения без суеты и беллетристических украшений найти тон для серьезного разговора с юным читателем. В произведениях Усова эти положения соблюдены; его рассказы правдивы, художественны, эмоциональны.

Автор отводит значительное место

фантам, отражающим своеобразие Ленина, чертам его характера, многогранности его личности. Образ Ленина-мыслителя, руководителя молодого Советского государства, необыкновенной работоспособности дан в рассказе «Пальма». В Кремле, в рабочем кабинете Владимира Ильича на стене висела громадная географическая карта.

«Одним движением он легко поднимался и таким же легким, стремительным шагом подходил к ней. Взгляд Ильича видел не просто каргу, а огромную страну — поля, леса, горы, города и деревни. Как волны, по стране перекачивались фронты гражданской войны, надвигались к центру страны, к Москве, и отбрасывались прочь. Человеческое море бушевало. Ильич, круто повернувшись, возвратился к столу. Его посуровевший взгляд, сжатые губы, чуть прикрытые рыжеватыми усами, выражали упорную, титаническую работу мысли и собранную в сгусток волю».

В рассказе «В назначенное время» автор пишет о том, с каким огромным уважением относился Ленин к рядовым труженикам, одобряя их подвиги, поддерживая их морально.

Рабочие вагоноремонтных мастерских Курской железной дороги во внеурочное время отремонтировали несколько вагонов. И Владимир Ильич считал своим долгом встретиться с этими людьми, которые «часто без куска хлеба, ослабевшие от недоедания, продолжали трудиться после смены всем коллективом мастерских». И люди «...тянулись своими сердцами к этому... человеку, самому дороговому, самому близкому».

Ленин глубоко верил в разум масс, верил в коллектив, поднимая его на труд и борьбу за будущее.

Безграничной любовью и трогательной заботой об Ильиче проникнут рассказ «Подарок». «Мы будем счастливы,— писали рабочие Стодольской фабрики,— если ты, наш учитель и вождь, оденешь костюм, нашими руками сотканный. Носи, Ильич, на

здоровье и знай, что мы всегда с тобой».

О мужестве Ленина, его огромной воле, выдержанности написан рассказ «Каменные ступени». Владимир Ильич ранен, «страдает от боли, от потери крови». Но он находит еще в себе силы, отказывается от помощи и «...медленно подошел к первой каменной ступени... Вторая... третья... пятая... Молча, не проронив ни слова, ...медленно переставляя ноги... Тяжело, прерывисто дышит...» «Ничего, не беспокойтесь, я поднимусь сам».

Содержание рассказа наполнено глубокой тревогой за жизнь Ильича. Читая, будто видишь, как мучительно, напрягая силы, поднимается Ленин по широким каменным ступеням к своей квартире. Рассказ предельно краток, динамичен, язык прост и выразителен. Прерывается речь, умолчания создают взволнованное состояние. Личность автора неизбежно сказывается во всей книге и особенно в «Каменных ступенях».

Решая большие государственные вопросы, создавая величайшие философские работы, Ленин одновременно проявлял огромную заботу о детях, любил их по-отечески. Неумоимо он отвоевывал человека у старого мира, прежде всего подрастающее поколение. В рассказе «Прогулка на велосипеде» автор описывает жизнь Ленина в эмиграции, в Париже. Там он обычно «...с пакетами и письмами отправлялся на велосипеде до ближайшей почты». Часто навстречу Владимиру Ильичу, русскому дяде, выбегала девочка и скороговоркой произносила: «Бонжур, месье!» Ленин внимательно относился к девочке-непоседе, дочери уборщицы двора и улицы. Она доверчиво рассказывала о себе, лакомилась конфетами из его кармана, звонко-звонко смеялась.

«И вот русский дядя осторожно усаживает ее на велосипед, садится сам и — они катят на двух резиновых колесах по улице с высокими домами».

В восприятии ребенка Ленин

предстал как чуткий, добрый, большой и сердечный друг детей.

Через быт, через будничную деталь Усов показывает детям Ленина-человека, умеющего на короткое время увлеченно отдаться игре, посоревноваться в меткости и силе, задорно посмеяться («Шумная потеха»).

В минуты отдыха Владимир Ильич затевал веселую народную игру в городки. Играя, он «оживлялся, движения его убыстрялись. Он поспешно собирал палки и занимал позицию. Стоя у черты, едва заметным движением взвешивал в руке палку. Сразу одним махом выносил ее на уровень глаз и, мгновенно прицелясь, отбрасывал руку наотмашь, с силой бил в цель... Вот так, батенька! С треском!»

От рассказа к рассказу раскрываются все новые и новые черты характера Ленина-человека, доброго и чуткого к детям, которого может себе представить юный читатель. Этим и интересна книга М. Усова, что в ней автор не повторил ранее знакомое детям о Владимире Ильиче.

Книга окажет положительное влияние на формирование детского характера и мировоззрения в духе ленинских идеалов.

Писать книги о В. И. Ленине для детей очень трудно. Но писать такие книги надо. «Чем дальше идет время,— пишет Е. Дрabbкина,— тем выше, тем мощнее поднимаются на общем фоне истории человечества Ленин и его соратники... Ленин — это всегда сегодня и завтра. Таково свойство его гения, таково его место в истории человечества».

«Прогулка на велосипеде» быстро нашла доступ к детскому сердцу, стала широко известна и за пределами нашего края. Благодарные читатели шлют автору теплые письма и отзывы о книге.

«Мне, прочитав Вашу книгу, захотелось Вас искренне поблагодарить за Ваш труд, за теплоту, за простоту, лаконизм Ваших небольших новелл о Ленине, — пишет из Ленинграда П. Е. Корнилов. В них есть и знакомое, но

рассказанное Вами от Вашего сердца. Книга нужная, полезная и добрая».

Такие отзывы не только юных, но и взрослых читателей — лучшая награда писателю и источник новых вдохновений.