

ИЛЬИЧ СЛУШАЕТ МУЗЫКУ

С большим успехом, вот уже около 200 раз, проходит на Кавказских Минеральных Водах подготовленная Кисловодском государственной филармонией лекция-концерт «Ильич слушает музыку»... В настороженной тишине четко звучат слова «ведущего». И сразу же вступают в действие солисты. А перед аудиторией как бы возникают одна за другой картины из жизни великого вождя.

«ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ХОРА»

...Детство Володи. Его мать, Мария Александровна, за роялем, играет и поет. Звучат «Колыбельная» Чайковского, отрывки из любимой в семье Ульяновых оперы Верстовского «Аскольдова могила». Наконец раздается мелодия известной революционной песни «Замучен тяжелой неволей», с которой связан в этой семье образ Александра Ильича, павшего в борьбе с самодержавием.

Но вот рождаются звуки романса Даргомыжского «Свадьба», который пел в юности Володя. Звучит также очень популярная в те времена песня на слова Языкова «Нелюдимо наше море». Ее охотно и с большим чувством исполняли молодые Ульяновы.

А вслед за ней возникают полные революционной страсти «Варшавянка» и «Смело, товарищи, в ногу!» Их потом, будучи уже в ссылке в сибирской глухомани, Владимир Ильич так часто будет исполнять вместе со своими соратниками по борьбе. Причем, как свидетельствовали современники, он являлся и дирижером, и «главным элементом хора».

«ГОТОВ СЛУШАТЬ ЕЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

А повествование переходит к, так сказать, встречам Ильича уже с классической музыкой, что в основном было в годы эмиграции. Он с наслаждением слушает отличных пианистов-любителей из числа профес-

сиональных революционеров: Л. А. Фотиеву, Инессу Арманд, М. С. Кедрова, В. В. Воровского. Следуют сонаты, увертюры, симфонии. А вот большевик-подпольщик П. А. Красиков, известный в нелегальных кружках под кличкой «Музыкант», выступает со скрипкой. Под его смычком возникает проникновенная мелодия «Баркаролы» Чайковского.

Делегат 4-го партийного съезда в Стокгольме, С. И. Гусев поет в кругу товарищей по просьбе Ленина русские народные песни, арии из опер и романсы.

А после победы Октября волшебница Нежданова выступает в присутствии Ленина в Колонном зале Дома Союзов в Москве со знаменитым алябьевским «Соловьем» и другими жемчужинами вокала.

Как-то сестра Владимира Ильича, Мария Ильинична, работавшая в то время в редакции газеты «Правда», привела на кремлевскую квартиру брата обладательницу великолепного голоса, молодую «правдистку» С. А. Крылову. Та вдохновенно поет до часу ночи арии Любавы из «Садко», Леля из «Снегурочки» и многое другое.

В октябре 1920 года следует встреча Ленина с выдающимся пианистом И. Добровейном на квартире у Е. П. Пешковой. Встреча была организована Максимом Горьким. Исполнение музыкантом бетховенской «Аппассионаты» потрясло Владимира Ильича и вызвало известную замечательную оценку:

«Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка! И я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Заканчивается, скажем прямо, блестящая, редкая по многогранности композиция исполнением песни А. Холминова о Ленине. Причем ее поют все участники.

ПО ВОСПОМИНАНИЯМ И ДОКУМЕНТАМ

Таково содержание первой части

создаваемой трилогии о Ленине в ознаменование 100-летия со дня его рождения. Непосредственным же автором ее является музыковед филармонии А. Н. Ицков.

Сделана она по документальным материалам, преимущественно же по воспоминаниям родных и ближайших друзей и товарищей Владимира Ильича, имевших возможность близко наблюдать его в быту. В целом композиция как бы проводит зрителя через всю жизнь вождя, знакомя с его музыкальными вкусами, взглядами и впечатлениями.

В первой части трилогии принимают участие, кроме «Ведущего», роль которого исполняет сам А. Н. Ицков, заслуженный артист республики Иван Субботин, Лидия Костромская, Римма Логунова, Анатолий Решетников, Валерий Доронкин и концертмейстер Борис Милендорф.

ВЕЧНО ЖИВОЙ

Вторая часть трилогии, над которой сейчас напряженно работает автор, называется «Вечно живой». В ней будет показан образ создателя коммунистической партии и советского государства в произведениях советских композиторов.

В программу войдут, в частности, фрагменты из оперы В. Мурадели «Октябрь» и его песни «Партия — наш рулевой» и «Есть у революции начало». Затем песни о Ленине из цикла произведений М. Коваля на слова Демьяна Бедного и Льва Ошанина. «Рассказ Фрола о Ленине» из оперы Т. Хренникова «В бурю». «Разговор с товарищем Лениным» из патетической оратории Г. Свиридова и некоторые другие вещи.

Премьера этой части намечается на ближайшее время.

Третья часть будет называться несколько лозунгово: «Искусство принадлежит народу!» В ней намечено рассказать о выдающихся успехах советской музыкальной культуры и ее расцвете под влиянием бессмертных ленинских идей. В связи с этим найдут

свое отражение как произведения композиторов-лауреатов ленинских премий, так и вообще все лучшее из творчества советской многонациональной музыкальной классики.

Эта последняя часть трилогии будет готова ко дню Ленинского юбилея. Но уже сейчас очевидно, что трилогия о вожде явится достойным подарком к его столетию.

А. ПЕТРЕНКО