

ДО ВТОРОГО СВИДАНИЯ...

Многие из читателей, вероятно, уже знакомы с небольшим, скромно оформленным сборником стихов молодых поэтов «Первое свидание», который недавно вышел в Ставропольском книжном издательстве, читали разноречивую критику о нем. Хочется сказать и свое слово товарищу, которому еще так знакомы все тревоги начинающих. В сборнике представлены одиннадцать авторов, делающих первые шаги в поэзии. У одних эти шаги еще робкие, у других — более уверенные, но станет ли кто из них профессиональным поэтом, решит время.

Появление «Первого свидания» — событие волнующее вдвойне. Прежде всего потому, что в книге выступило сразу несколько авторов и потому, что это первые стихи. Об этом, мне кажется, никак нельзя забывать. Именно по этим причинам сборник интересен. Новые имена — это новые темы, мысли, свежие образы. Поэтично рассказывают авторы о людях, о белом свете, о природе и о любви, почти всех их волнует тема Родины...

Мы искренне радуемся, читая в сборнике строки из стихотворения Яна Бернарда «Фиалки»:

...Муса Джалиль смотрел в окно
И долго уяснить не мог,
Как зацепился шар земной
За этот маленький цветок.

Это несомненная удача автора. Только поэт мог увидеть, как «шар земной зацепился за цветок». Это и есть «поэтическое видение мира», им и определяется достоинство любых стихов. Можно найти в сборнике немало находок молодых авторов, неожиданных сравнений, сложных ассоциаций... К сожалению, я не могу привести здесь полюбившиеся мне строки, поэтому я просто назову стихотворения, которые считаю лучшими: «К горизонту идут поезда», «Благословенны зябнущие станции» — Ларисы Прайсман, «Октябрь упавшего листа», «Ты, чье лицо? Какая странность...» — Геннадия Кондаурова, «Уезжая не плачем, платочки не комкаем...» — Натальи

Филипповой, «Ни свет ни заря — кусты...» — Раисы Котовской. Интересно стихотворение Елены Ивановой «Мне снилось: голубой родник...»

...Я ж, не заботясь о судьбе
И не страшась, что обмелею,
До капли отдаю тебе
Себя,
Ни капли не жалея.

Эти нехитрые строчки озаряет яркая мысль: истинный поэт всякому чувству отдает, не задумываясь, всего себя, без остатка. Не будут жить строки, написанные равнодушной рукой. Глубина живого конкретного чувства — залог успеха каждого стихотворения.

Говоря о сборнике «Первое свидание», нельзя не отметить его современность. Это рассказ о нашем времени, о людях, которых волнуют тревоги сегодняшнего дня. Это большая заслуга авторов, сумевших понять, что они всегда должны быть в центре событий, держать руку на пульсе жизни страны. Примечательно в этом смысле стихотворение Светланы Скаргиной «Мое поколение»:

Нам всем дана такая вера,
Чтоб с этой верой песни петь,
И этой верой жизнь нам мерять
И после с нею умереть.

Геннадий Кондауров делает попытку перейти к обобщениям и говорит от лица своего поколения в стихотворении «Не разобрать ни слов, ни жеста»:

...Мы начинались от сеанса
На фильме, снятом о войне.
Мы свято верили в победу,
И все равно, и все равно
Мы шли по танковому следу
В атаку прямо из кино...

Особое место в сборнике занимают стихи Ларисы Прайсман. Она стремится заглянуть в глубь своей души, передать еле

уловимые оттенки настроений. Ее стихи хороши по форме. Их образная ткань не поверхностна и каждое слово стоит на своем месте, потому и трудно выбросить что-нибудь, не разрушив внутренней гармоник стиха.

Дверь заперта, ключи утеряны.
У входа в полусонный дом
Беззвучно умирает дерево,
Облитое вечерним льдом.

Эти стихи «осторожно светятся», они глубоки и понятны, как вздох. Но, на мой взгляд, автору следовало бы более приглядываться к той повседневной жизни, что бурлит вокруг нее.

Выше я постаралась осветить хорошие стороны сборника, порадоваться с читателем успехам своих товарищей. Но, к сожалению, в сборнике немало стихов слабых, страдающих традиционными недостатками всех начинающих поэтов, а именно: декларативностью, сентиментальностью, рассчитанной не на чувство, а на чувствительность.

Много риторичности, надуманности, дидактики в стихах Галины Евтушенко: «В семнадцать лет», «В малом увидеть большое». В стихотворении «Моя Галактика» Галина использует очень неудачный образ. «В небе туча, словно копыто» — этот образ хотя и нов, но он ужасен по своей сущности. Мне кажется, что если б у людей возникали подобные ассоциации, они бы никогда не поднимали глаза к небу... (Справедливости ради, хочется сказать, что некоторые стихи Галины Евтушенко весьма искренни, например «Мне вспомнилось пыльное лето»).

Эти же недостатки можно заметить в стихах Юлии Колесниковой, Кельдихан Кумратовой. Все названные и еще не названные недостатки объясняются неопытностью авторов, и они вполне закономерны для начинающих. Мне особенно понятно это, потому что я еще недалеко ушла от этих забот, сама еще мучительно раздумываю над каждой строчкой, каждым образом. Главное для начинающих — это поиск, ежедневная кропотливая работа, Только это может помочь приобрести ту поэтическую культуру, которой достигла современная

поэзия. Говоря о недостатках сборника, нельзя не упрекнуть редактора-составителя этого сборника, который был не всегда строг при отборе стихов; ничего, что сборник был бы меньше по объему — от этого он бы только выиграл. Тем не менее нельзя не выразить и признательность И. Кашпурову за ту немалую работу, что он проделал, составляя сборник, редактируя его. Благодаря ему сейчас, закрывая книгу, я вместе с читателями говорю авторам: «До «Второго свидания»!

ВАЛЕНТИНА СЛЯДНЕВА.

