

ЗОНАЛЬНАЯ, ЮБИЛЕЙНАЯ



В начале декабря минувшего года в Ставрополе открылась зональная выставка изобразительного искусства «Советский Юг-69», посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Никогда наш край не принимал сразу столько творческих коллективов. На юбилейной выставке демонстрируют свои высшие художественные достижения напряженного творческого труда художники Дагестана, Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии, Северной Осетии, Дона и Краснодарского края. В благородном, идейно-творческом соревновании встречаются побратски и разные национальности, и разные возрасты.

Праздник изобразительного искусства в Ставрополе — это яркий пример воплощения современности в художественные полотна, проникнутые светом ленинских идей.

Хорошо выглядит на юбилейной выставке творчество гостеприимных хозяев — мастеров изобразительного искусства Ставрополя.

Заслуженный художник РСФСР К. Казанчан представил на выставку два произведения — «В. И. Ленин» и «Мать».

Ленинская тема давно и органично вошла в творчество этого художника. Тема «единства вождя с народом» в ранней картине — «Первая годовщина Октября» решалась через показ праздничности, через пафос ленинского выступления. В картине «В. И. Ленин» К. Казанчан стремится глубже осмыслить революционные события, создать не только по-новому образ Ленина, но приблизить к зрителю представителей народа. Через тщательно продуманный композиционный строй, через суровый серебристо-серый колорит передает художник напряженную атмосферу революционных буден.

Г. Каракозов представлен на выставке портретным жанром и тематичным полотном — «Кузнецы революции». Холст заполнен мощными фигурами. Ритм их работы достиг той меры условности, которая придала картине обобщающий смысл. Жизненно конкретный момент, раскрывающийся в простых изначальных формах труда, — кузнецы куют оружие — порождает широкий круг ассоциаций. Художника

волновал дух народных былин. Поэтому фигуры кузнецов, хотя и связаны с действием и сюжетом, по образной обобщенности рождают символический образ народа.

На выставке экспонируются два тематических полотна Л. Попандопуло — «Гонцы» и «Пахарь».

Художника впервые привлекла революционная тема, а поиск острых сюжетов стал новым качеством его творчества.

С вестью приехали в аул гонцы. Фрагментарность композиции дает ощущение темпа, внутренней динамики, которая завершена острыми характеристиками горцев. Художнику удалось показать, как новые, социалистические завоевания доходили до отдаленных районов и аулов Северного Кавказа. Через частный факт живописец передает атмосферу революционного подъема народных масс.

Н.К. (Нинель Киракозова).