

## АЛИМ ХАНФЕНОВ

### ВЕЧНЫЙ ВСАДНИК

#### Баллада

1.  
Зари потоки весело и ярко  
катились через горные хребты  
и в каждое ущелье и в лощину,  
играя устремлялись с высоты.

Они касались диких скал  
Кошхаха,  
подкрашивая выступы слегка,  
качали шпиль железной  
телевышки  
на обжитой вершине Машука...

Вот из-за роци всадник показался  
—  
папаха, сабля, бурка за спиной.  
Он смотрит вдаль на абрис гор  
Кавказских,  
и думами лицо озарено.

Стегнул коня — и взвились  
полы бурки,  
дорога под копытами гудит,  
и мчится вскачь наездник  
большеглазый,  
столетья оставляя позади.

Его, как сына, провожают горы  
в далекий путь, в грядущие века.  
Седые горы не забудут горя  
и выстрела на склонах Машука.

Но мчится вихрем всадник  
большеглазый,  
с прямой дороги не свернув ни  
разу.

2.  
Обвалов грохот, выстрелы и  
взрывы,  
сплошного эха гром над  
головой...

На ледяном Марухском перевале  
ни днем, ни ночью не стихает бой.

От вражьей крови скалы  
почернели.

Крошились камни от сапог  
чужих.

Пришельцам горы сами угрожали,  
и скалы в пропасть сбрасывали их.

Но вот над белой тучей выплыл  
всадник

на белом кабардинском скакуне.  
Он грозен был, и плеть его  
свистела  
в холодной недоступной вышине.

Свою любовь сыновнюю и  
верность  
хранил горам он, как хранил свой  
пыл.

Но час пробил — и он пришел на  
помощь  
и в смертный бой с врагами гор  
вступил.

Как нарт, летел он в белых вихрях  
снега  
и вел кавказцев, недруга разя,  
и дрогнули фашистские колонны,  
прошедшие Европу на рысях.

Гудел огонь и закалялась воля,  
сверкала сталь каленого клинка,  
когда две лавы — Жизнь и  
Смерть—

столкнулись  
на кромке голубого ледника.

И враг бежал, и находил он  
гибель  
в любом ущелье, на тропе любой.  
А всадник гнался бешено в  
погоню,  
ведя родные горы за собой.

Паучий знак фашизма был  
раздавлен.

Вовек победу эту не забыть!  
Осколки черные, что комья  
грязи,

летели из-под яростных копыт.

3.

Ласкает солнце тонкими лучами  
вершины гор, незримо плавя тень.  
Поочередно в зеркала-озера  
оно глядится радостно весь  
день.

Сыны многоплеменного Кавказа  
—  
соратники — пришли на  
братский пир  
и вспоминают годы испытаний,  
когда, казалось, рушился весь  
мир.

Течет вино за добрым  
разговором,  
в спокойном небе тают облака,  
и тополя шумят под легким  
ветром,  
и слушает их шум Кубань-река.

Но вот в руках черкеса молодого  
гармонь запела — голос, как  
живой,—  
и ноги, что протопали до Шпрее,  
пустились сами в танец огневой.

Тут горцы просят русского  
джигита,  
чтоб вышел он с горянкою на  
круг.  
И закружился он в адыгском  
танце,  
певец России и Кавказа друг.

Зеленый луг — кунацкая. В  
кунацкой  
всю ночь — веселье и костер  
горит.

Танцуют горцы храбрые, и с ними  
поэт бессмертный пляшет до зари.

Но вот гостей, по древнему  
обычью,  
хозяева сажают на коней...  
И вечный всадник тронулся в  
дорогу,—  
лишь искры высекались из  
кремней.

Он птицею взлетает над  
Кошхахом,—  
на алом небе четкий силуэт,—  
а стройные и ласковые Белы  
влюбленно машут всаднику  
вослед.

Он мчится вдаль, к Марухскому  
ущелью,  
где пламя обжигало небеса,  
где будто бы в почетном карауле  
стоят на склонах каменных леса.

За ним летят ветра и птичьи  
трели,  
за ним летят крутые облака.  
Ах, как он скачет, этот смелый  
всадник,  
дорогой в незнакомые века!

*Перевел с черкесского  
ИВАН КАШПУРОВ.*