

ПИСАТЕЛЬ—

В статье о выездном заседании секретариата правления Союза писателей РСФСР в Ленинграде, посвященном вопросу роли литературы в военно-патриотическом воспитании, Н. Мар назвал литературу «отчизноведением и человековедением».

Отчизноведение... В самом деле, произведения наших писателей, большие или малые, поэтические, прозаические или драматические, написанные на исторические темы или посвященные современности, эпиче-

БИБЛИОТЕКА —

ские полотна или лирические раздумья — все они о родной земле, о Родине, о людях и делах ее, о тяжелых испытаниях и больших надеждах, о великом гуманизме нашей страны и о дружбе ее со всеми народами мира. Какой богатый материал для воспитания патриотизма!

Главным посредником между писателем и читателем выступает библиотека, где книга служит сотням и тысячам людей. Библиотека стремится раскрыть богатство, таящееся в книгах, донести его до широких

ЧИТАТЕЛЬ

читательских масс, при этом воспитание патриотизма входит в круг основных ее задач. Здесь особенно ценным является местный материал.

Хотелось бы поговорить о сельских библиотеках Ставрополя, о том, как они выполняют эту работу, о том, как организована у них пропаганда произведений местных авторов, и о том, что могут делать библиотеки в этом плане и что делают лучшие из них.

Произведения писателей Ставрополя представлены в фондах сельских библиотек довольно широко. Они изданы не только местным краевым издательством, но и целым рядом центральных издательств.

Здесь произведения старейшего писателя России Алексея Павловича Бибика и таких прозаиков и поэтов, как К. Черный, П. Мелибеев, М. Усов, С.

Дроздов, А. Губин, И. Кашпуров, В. Ащеулов, А. Екимцев, В. Гнеушев, И. Романов. Трудно даже просто перечислить всех тех, чьи книги пользуются особой любовью читателей, и, конечно, их не исчерпывает этот перечень. А хочется отметить еще тех, кто выпустил свои первые книжки и завоевал интерес читателей, и среди них Г. Фатеева, С. Заикину, В. Слядневу и других.

Начать разговор о работе библиотек нужно, пожалуй, с того, что в каждой из них выделен уголок, где собрана краеведческая литература. Названы эти уголки по-разному. «Родное мое Ставрополье», «Знай свой край», «Любимый край — частица великой России», но цель у них одна — приготовить для читателя все, что есть о его родном крае, касается ли это природных условий, хозяйства или культуры. В этом случае и библиотекарю легко привлечь внимание читателя, порекомендовать ему книги, да и читателю самому интересно посмотреть, что пишут о его крае. Он хоть и бегло, но знакомится со многими книгами. Ничего, что он на первый раз возьмет одну или две из них, об остальных он будет знать, что они есть, и будет искать их потом, всякий раз приходя в библиотеку.

Центральное место в таких уголках занимают полки, на которых собраны произведения ставропольских писателей. В некоторых библиотеках тут же, на стеллаже, полочная выставка: «Читайте произведения писателей Ставрополя!», в других — на стене плакат с таким же призывом. В ряде библиотек составлены картотеки: «Произведения писателей Ставрополя», на разделителях — фамилии авторов, а за ними карточки с описанием книг каждого из них. Понравилась, скажем, читателю книга Андрея Губина «Молоко волчицы» и он захочет узнать, что еще написал этот автор, картотека подскажет. Книги может не быть на полке, а картотека всегда даст исчерпывающий ответ на вопрос, что написал данный автор и что написано о нем.

Поставив себе цель познакомить читателей с творчеством писателей своего края, каждый библиотекарь стремится использовать для этого разные формы и методы работы. Он проводит беседы в библиотеке при обмене книг, он идет на производственные участки: на фермы, в мастерские, в бригады и на полевые станы и там в минуты отдыха рассказывает о ком-либо из авторов или о какой-нибудь книге, а может быть, о нескольких книгах и творчестве нескольких авторов. Рассказывает, зачитывает отдельные стихотворения или отрывки из прозы. А книги у него с собой. Вот они. Их рассматривают, перелистывают, передают друг другу. Потом, придя в библиотеку, обязательно спросят: есть ли сейчас такая-то книга и напомнят: «Вы нам о ней рассказывали».

Многие библиотеки края провели такие беседы и обзоры книг, как «Образ В. И. Ленина в произведениях писателей Ставрополя», «Ставропольские писатели—детям», «Наши поэты и прозаики».

Все это делается для того, чтобы вызвать у читателя интерес, желание прочитать рекомендуемые книги. А для того, чтобы глубже изучить какую-то книгу или творчество автора, проводятся читательские конференции и литературные вечера. Библиотекарь вкладывает в их подготовку много труда, но зато и отдача большая.

Вот как, например, готовилась и проходила в селе Донская Балка конференция по книге Н.И. Масленникова об узниках концлагерей «Смерть победившие». Заведующая библиотекой Зоя Ивановна Парахина предложила прочитать эту книгу руководителям колхоза и, заручившись их поддержкой, стала готовить конференцию. Прежде всего выяснилось, что книг в библиотеке не больше десяти экземпляров, а читателей свыше полутора тысяч. Как же сделать, чтобы книгу прочло возможно большее число односельчан, и тех, кто является читателем библиотеки, и тех, кто в ней не читает, ведь книга одинаково важна для

всех. Значит, книгу нужно читать вслух там, где можно собрать группу людей. Помогали учителя, специалисты сельского хозяйства, школьники. Читали книгу в обеденный перерыв на всех участках.

Несколько раз по местному радио прозвучала передача о книге, подготовленная вдумчиво, с музыкальным оформлением, построенная так, чтобы познакомить читателя с содержанием книги и наиболее яркими моментами. Заканчивалась радиопередача приглашением принять участие в читательской конференции.

Чтобы связать события, описанные в книге, с жизнью своих односельчан, работники библиотеки и активисты обошли каждый дом, узнали, кто из местных жителей был в концлагерях, кто погиб, а кто остался жив. Собрали фотографии, оформили стенд.

Теперь оставалось самое главное — провести конференцию так, чтобы не оставалось места казенщине, сухости, пустым фразам, чтобы она волновала и тревожила, чтобы до сознания каждого дошла мысль — это не должно повториться, и чтобы каждый из молодых людей, сидящих в зале, ответил для себя на вопросы — а я бы смог вынести все это? что сделал бы я на месте героев книги?

В фойе Дома культуры пришедших на конференцию встречала торжественная музыка. Она давала необходимый настрой. Со стенда смотрели фотографии тех, кто не вернулся из концлагерей. Под их взглядом нужно было невольно держать ответ: так ли ты живешь сегодня?

Огромный зал не мог вместить всех желающих. Стояли в проходах, у открытых дверей.

Открывали конференцию традиционно: «Сегодня сельская библиотека проводит...», но не было традиционного стола со скатертью и графина с водой. За спиной ведущего опущенный занавес. Сказав несколько вступительных слов об авторе и о книге,

ведущий уходит. Поднимается занавес. На сцене живая картина: на постаменте памятник погибшим — солдат держит знамя, оно опущено в знак траура по погибшим. Внизу у постаumenta много живых цветов. Около памятника, опустившись на одно колено, стоит мать. Из-под черного платка — седые волосы. В селе хорошо знали эту женщину. Трое ее сыновей не вернулись с войны.

После этого нельзя было говорить по бумажке, нельзя было говорить красивые слова о геройстве вообще. После этого можно было говорить только от сердца и по существу.

Дальше все было так, как и на тысяче других конференций: выступали читатели, говорили о книге в целом, об отдельных героях, эпизодах, отмечали, что в большей или меньшей мере удалось автору, утверждали или отрицали, но главное заключалось в том, что в зале не было равнодушных. И особая заслуга библиотеки была здесь в том, что книгу знали все. Поэтому активными были не только выступающие, но и слушатели.

По ходу конференции было еще три или четыре живые картины, но их могло бы уже и не быть. Первая внесла достаточно сильный эмоциональный заряд, и конференция уже не могла пройти иначе, чем она прошла.

В зале присутствовал автор, и когда после выступления читателей ведущий предоставил ему слово, весь зал встал и стоя аплодировал автору полюбившейся книги, пока Масленников шел из зала и подымался на сцену.

А после вечера состоялся такой разговор:

—С праздником!— сказал председатель колхоза присутствовавшей на конференции заведующей районной библиотекой Т. Н. Калашниковой.

—С каким? — удивилась она.

—А как же! Библиотека вечер проводила — это у нас всегда праздник, а сегодня — вдвойне: сам писатель приехал!

Возможность пригласить автора — это едва ли не самое главное достоинство в работе библиотеки с

произведениями местных авторов. Встреча с ними всегда таит в себе много привлекательного, ибо приезжает человек чем-то особенный, наделенный даром видеть жизнь ярче, глубже, образнее, видеть ее как-то по-особенному, так, что, написав об этом, взволнует не одно сердце.

Но используется такая возможность пока что слабо. Тому много причин: иногда инертность самих библиотекарей, чаще руководителей хозяйств, обеспечивающих финансовую сторону встречи, а иногда и писательской организации. Ведь бывает же так, что писатель или группа писателей приезжают в село, но библиотекарь узнает об этом за несколько часов до их приезда. Как было, например, в станице Григорополисской, да в одной ли Григорополисской?

Что может успеть сделать библиотекарь? В лучшем случае он сам придет послушать, а потом, пропагандируя книги этих авторов, будет опираться на личные впечатления от встречи. Но не лучше ли было сделать так, как это было в Шпаковской? Здесь вечер встречи с поэтами В. Ащеуловым, И. Кашпуровым, А. Екимцевым и прозаиком С. Дроздовым превратился в настоящий праздник поэзии. Готовились заранее. В библиотеке была оформлена книжная выставка по их творчеству. Установлена связь со школой — книги этих авторов передали преподавателям литературы, которые организовали чтение и обсуждение книг по классам. Потом школьники писали сочинение о поэте и поэзии. В Доме культуры к встрече готовились шпаковские поэты А. Криволапова, Л. Копылов, Г. Панин. Библиотекари организовали чтение стихов среди тружеников сельского хозяйства.

О том, что в гости приедут писатели, знали, пожалуй, все жители Шпаковской. На вечер пришли нарядные, взволнованные, ведь о тех, кто приедет, они знали не понаслышке, теперь они знали каждого из них: кто как пишет и о чем. И тем желаннее была встреча.

Хотелось узнать — какие они, о чем думают, что их волнует, что написали нового и о чем еще хотят написать.

Этот вечер стал праздником поэзии потому, что разговор не был ограничен рамками творчества поэтов-гостей. Разговор шел по большому счету о поэзии вообще, и гости были представителями не просто краевой писательской организации, а всей русской поэзии. И нет сомнения, что этот вечер сделал многое для повышения художественного вкуса слушателей и для воспитания чувства советского патриотизма. Во-первых, потому, что речь шла о частице культуры нашего народа — о поэзии, в которой у нас есть чем гордиться и, во-вторых, потому, что в прочитанных стихах была боль и радость народная. Встреча с авторами дает очень многое для более глубокого восприятия их произведений, которые как будто оживают, когда приезжает сам автор. Мне говорила читательница Шпаковской библиотеки Л. Мирошникова, что, услышав рассказ В. Ащеулова о том, что он был военным корреспондентом, она совсем по-новому восприняла его стихи. Они стали ей дороже и ближе. «Вот жду теперь, когда появится новый сборник,— сказала она.— Он нам читал опубликованные и новые стихи. Я запомнила их названия: «Цыганка», «Ты мне нужна», «Ищи себя». Хорошие стихи, очень хотелось бы их перечитать».

Хочется еще отметить тот резонанс, который дает подобный вечер. Помещение библиотеки, клуба или Дома культуры, где проходит вечер, как правило, вмещает лишь небольшую часть жителей того или иного села или станицы, к тому же не каждый в этот день и час бывает свободным и может прийти на встречу, но, если вечер проходит удачно, почти каждый, кто присутствовал на нем, становится пропагандистом. Он рассказывает своим родным, друзьям, знакомым, которые, как эхо, разносят услышанное все шире и шире. А отсюда растет интерес к творчеству этих авторов. Разбирают

книги в библиотеке, раскупают в магазине.

Кстати, Шпаковская библиотека, отобрав в книжном магазине книги тех, кто приедет на встречу, организовала после вечера продажу этих сборников у себя в библиотеке. Раскупали охотно, подходили к поэтам за автографами.

Такие вечера прошли в станице Новоалександровской, в совхозе «Коммунар» и ряде других мест края.

И библиотеки, и писатели делают одно общее дело. Успех этого дела будет тем значительней, чем согласованнее будут их усилия.

ВИКТОРИЯ ОНУФРИЕВА.