

12 января 1972 года исполняется 50 лет со дня образования Карачаево-Черкесской автономной области. Наш юбилей мы отмечаем в знаменательное время, когда весь советский народ с огромным энтузиазмом претворяет в жизнь решения исторического XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Путь народов Карачаево-Черкесии, перешедших от феодально-патриархальной формации к социализму, минуя капиталистическую стадию развития, достигнутые ими колоссальные успехи в развитии экономики, науки и культуры,— это результат претворения в жизнь единственно верной ленинской национальной политики КПСС, братской помощи всех народов СССР, в первую очередь великого русского народа и его революционного пролетариата.

До Октябрьской революции на территории, занимаемой современной Карачаево-Черкесией, практически не было промышленных предприятий, если не считать нескольких полукустарных мастерских. Основные сельскохозяйственные орудия составляли соха, деревянная борона и каменный каток. Железный плуг, сеялка, сенокосилка были роскошью, доступной лишь самым зажиточным — князьям и кулакам.

Ни один из народов области не имел своей письменности, ибо колониальная политика царизма «не предусматривала» развития культуры «туземцев». Трудящиеся массы почти сплошь были неграмотны. Политическое бесправие, реакционная политика царизма, консерватизма, дурман мусульманской религии, бедственное материальное положение трудящихся закрывали доступ к знаниям, культуре, искусству абазином, карачаевцам, ногайцам и черкесам, хотя об их незаурядной художественной, публицистической и общественной одаренности свидетельствует творчество прогрессивных писателей — просветителей и общественных деятелей 19 века, как Шора Ногмов, Султан Хан-Гирей, Адиль-Гирей Кешев, творивших на русском языке, как художник-реалист Ислам Крымшамхалов, картины которого экспонировались на столичных выставках. Горцы веками мечтали о свободе и равенстве. И эту свою вековечную мечту они выразили в своей «устной книге» — фольклоре и стремились

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ, ВОЛЬНОЙ...
осуществить на практике, поднимаясь с оружием в руках против угнетателей. Как образно сказал поэт:

Каменистой и долгой дорогой,
Поклоняясь далекой заре,
Шел народ мой по жизни убогой,
Шел к великому дню в Октябре.

И только Великая Октябрьская социалистическая революция освободила трудящиеся массы горного края от социально-экономического и национального гнета.

Трудящиеся Карачая и Черкесии, создав под руководством верных ленинцев С. М. Кирова и Г. К. Орджоникидзе партизанские отряды, очистили совместно с регулярными частями Красной Армии территорию области от контрреволюции и в начале 1920 года окончательно установили Советскую власть в бывшем Баталпашинском отделе.

Национально-государственное строительство на Северном Кавказе осуществлялось под непосредственным руководством В. И. Ленина. Вопрос о создании национальных автономий для народов Северного Кавказа был выдвинут Владимиром Ильичем еще в 1918 году. В. И. Ленин учил, что для успешного строительства социализма в национальных районах, для учета национальных интересов каждого из них, для приобщения отсталых народов к социализму необходимо было предоставить им автономию.

Создание автономии явилось политической основой ликвидации фактического неравенства народов, важным условием экономического и культурного роста народов, еще более укрепило их братские связи со всеми народами Страны Советов.

В письме «Товарищам коммунистам Азербайджана, Грузии, Армении, Дагестана, Горской республики» (1921 г.) В. И. Ленин, горячо приветствуя национальные республики Кавказа, выразил надежду, что «...их тесный союз создаст образец национального мира, невиданного при буржуазии и невозможного в буржуазном строе.

Но как ни важен национальный мир между рабочими и крестьянами национальностей Кавказа, а еще Несравненно важнее удержать и развить Советскую власть, как переход к социализму. Задача трудная, но

вполне выполнимая». (В. И. Ленин, полн. собр. соч., т. 43, стр. 198).

Трудящиеся Карачаево-Черкесии, как и всего Северного Кавказа, выполнили наказ вождя революции. Яркое и весомое свидетельство этому — орден Ленина на знамени Карачаево-Черкесии, которым она награждена в ознаменование 400-летнего юбилея добровольного присоединения Карачаево-Черкесии к России и за успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве.

За 50 лет Советской власти трудящиеся орденоносной Карачаево-Черкесии при помощи и отеческой заботе Коммунистической партии и Советского правительства неузнаваемо преобразили лицо своей земли, своего края. Сегодня Карачаево-Черкесия — один из индустриально-аграрных районов нашей страны.

В области работает 94 промышленных предприятия горнорудной, машиностроительной, химической, электротехнической, деревообрабатывающей, легкой, пищевой и других отраслей промышленности. Холодильные машины, авторефрижераторы, станочные автоматы, резинотехнические изделия, низковольтная аппаратура, различные инструменты, лаки, краски с маркой заводов Карачаево-Черкесии можно встретить во всех районах страны и в более 50 странах Европы, Азии, Америки и Африки. Такие крупные предприятия, как Урупский медно-горнообогатительный комбинат, Эркен-Шахарский сахарный завод, перерабатывающий 5000 тонн свеклы в сутки, крупнейший на Северном Кавказе Черкесский химический завод, заводы холодильного машиностроения, низковольтной аппаратуры, резинотехнических изделий, выросшие на северной окраине г. Черкесска, известны всей стране.

Важнейшим итогом индустриализации области явилось формирование и рост рабочего класса и технической интеллигенции.

Больших успехов достигло и сельское хозяйство. Оно стало многоотраслевым и высокомеханизированным. Сегодня на полях колхозов и совхозов области работают 5393 трактора (в 15-кратном исчислении) и много другой техники.

Около 1500 специалистов с высшим и средним специальным образованием — агрономов, зоотехников, ветврачей, инженеров и др. отдают знания и опыт подъему сельскохозяйственного производства,

Огромны успехи области в развитии науки, культуры и искусства.

Карачаево-Черкесия покрыта густой сетью общеобразовательных школ, культурно-просветительных, медицинских и других учреждений. Это жемчужина туризма и альпинизма, край прославленного тебердинского курорта, знаменитых Домбая и Архыза.

В области работает педагогический институт с четырьмя факультетами, филиал Краснодарского политехнического института. Успешную научную и научно-методическую работу ведут коллективы Карачаево-Черкесского НИИ экономики, истории, языка и литературы, областная сельскохозяйственная опытная станция, Тебердинский государственный заповедник, институт усовершенствования учителей. Кадры для народного хозяйства и культуры готовят 6 специальных учебных заведений и пять профессионально-технических училищ. Сегодня в Карачаево-Черкесии каждый четвертый человек учится. В области трудится более 100 кандидатов и докторов наук. Значительное количество дипломированных ученых — выходцев из Карачаево-Черкесии — работает в разных городах страны.

Высокое развитие получило самобытное национальное искусство народов Карачаево-Черкесии, искусство национальное по форме и социалистическое по содержанию.

За годы Советской власти, в результате коренных социально-экономических сдвигов, возникли и успешно развиваются национальные литературы Карачаево-Черкесии, опирающиеся на богатейший фольклор и опыт русской и советской литератур.

Рождение литератур народов Карачаево-Черкесии подготавливалось в революционных битвах российского пролетариата, в боях гражданской войны, в героических буднях первых лет строительства социализма, в развернувшейся культурной революции. Сама история втянула тысячи людей в бурный поток созидания новых форм жизни, новых понятий и взаимоотношений в обществе. Наступательным духом были проникнуты те бурные, сложные, противоречивые дни, полные народного героизма и суровой романтики.

Первые зеленые побеги молодые литераторы пустили в 20-е годы почти одновременно с созданием письменности, становлением газетного и издательского дела, с первыми шагами культурной революции. Основоположниками карачаевской, абазинской, черкесской и ногайской литератур явились люди, одержимые страстью отдать все

свои силы, весь жар души утверждению нового социалистического строя. Понятно поэтому, что отношение к революции, к партии, к молодой республике Советов определяло общественную, позицию писателя.

Сама эпоха щедрой раскованности духовных сил народа, как в фокусе, сконцентрировалась в биографиях и творчестве первых литератур. Азрет Уртенев, Хасан Аппаев, Татлустан Табулов, Магомет Дышеков, Абдул-Хамид Джанибеков и др. были не только писателями, но активно и действительно участвовали в общественно-политической и культурно-просветительной жизни области. На плечи этих и других первопроходцев выпала многотрудная, но благодарнейшая работа — стать во главе культурного возрождения целых народов. Плодотворность результатов их деятельности обуславливается и предопределяется уже тем фактором, что являли собой тип литератора, кровно и нерасторжимо связанного со своим народом, живущего его делами и заботами. Между ними и их читателями не было и не могло быть того мучительного разрыва между интеллигенцией и народом, который характерен для буржуазного общества. Первые произведения молодых литераторов дышали революционным пафосом, страстным утверждением новой жизни, гневным разоблачением и отметанием старого, пошлого, отжившего.

Новаторское, революционное содержание литературы этого периода выразилось также и в ее героях, в качестве которых выступали народные массы, ставшие творцами и хозяевами жизни. Стихи и поэмы, рассказы и романы были проникнуты жизнеутверждающим оптимизмом, революционным гуманизмом.

Революционным пафосом рождения новой жизни, чувством обретенной свободы и равноправия вызывались к жизни стихи и поэмы Азрета Уртенова Иссы Каракозова, Даута Байкулова, Татлустана Табулова, Мухадина Малхозова и других. И самыми сильными чувствами в них были — любовь к Ильичу, благодарность Коммунистической партии и Советскому государству.

Как никогда стала тесна связь литературы с жизнью народа. Нередко писатели прямо подчиняли свои произведения практическим задачам момента. Так, например, когда перед страной остро встала задача духовного раскрепощения человека, и особенно горянки, писатели выступили с произведениями, которые оказали конкретную практическую помощь мероприятиям партии и

правительства. Достаточно будет назвать пьесы Т. Табулова «Зули» и «Зарыля» (1929 год). Написанные на высоком художественном уровне, они правдиво воскрешали общественно-политическое бесправие горянки, будя тем самым в душе читателей и зрителей чувство ненависти к тому строю, который низводил человека до бессловесного раба. И не удивительно, что после просмотра, например, пьес Табулова горянки подавали заявления в комсомол, устраивали собрания, на которых гневно осуждали тех, кто еще цеплялся за старое.

Писатели стремились проследить становление характера своего современника в процессе укрепления социалистических общественных отношений. В повестях Ибрагима Амирокова «Молодой бригадир», Салиха Темирова «Радостная жизнь», рассказах Магомета Дышекова, в стихах и поэмах поэтов воссозданы образы людей, рожденных общественно-политической действительностью социализма, — первые бригадиры, активисты колхозного движения, коммунисты и комсомольцы, женщины, включившиеся в общественную, хозяйственную и культурную жизнь области. Герои этих книг своим повседневным подвижническим трудом строят незыблемую основу социализма в горских аулах. В их облике проглядывались уже черты человека коммунистического общества.

Уже в 30-е годы, накопив известный литературный опыт, писатели области почувствовали необходимость воссоздать художественную историю своих народов, проследить их путь к социализму. Этим, в значительной степени, объясняется обращение прозаиков к историко-революционной тематике. Хасан Аппаев пишет роман «Черный сундук», М. Дышеков — «На берегах Зеленчука», Х. Абуков — «Зарево». В своих романах авторы воскрешают картины тяжелой жизни горцев до революции — нищету как следствие нещадной эксплуатации, невежества и темноты и т. д., — пристально выявляют те причины, которые пробудили в народе дух революционной борьбы, прослеживают те пути, по которым шли народные массы к социалистической революции. Писателей особо интересовало становление характера горцев, прошедших путь от батрака до сознательного революционера, формирование их марксистско-ленинского мировоззрения в процессе революционной борьбы.

Романисты верно отметили решающую роль русских революционеров в политическом воспитании горцев. Отсюда, в литературе воз-

никает и крепнет тема классовой солидарности трудящихся разных национальностей, дружбы народов.

Крепнущее чувство семьи единой находило выражение не только в отдельных произведениях, но и во всей деятельности писателей области. На книжных полках появляются первые переводы произведений русских писателей на родные языки. Русские писатели переводят произведения своих собратьев-горцев. Широко практикуются совместные обсуждения рукописей, семинары, творческие вечера. Выходят книги, которые собирают под одной «крышей» произведения, написанные на разных языках.

В суровых битвах с отсталостью и гнетом, наследием прошлого крепили и мужали молодые литераторы Карачаево-Черкесии. Во второй половине 30-х годов входят в литературу ныне широко известные прозаики и поэты Абдулах Охтов, Фазиль Абдулжалилов, Осман Хубиев, Халимат Байрамукова, Хусин Гошюков, Хамид Жиров и другие. Созданное в 1935 году, по инициативе М. Горького, областное отделение Союза писателей сыграло важную роль в литературной жизни области, в творческом росте молодых литераторов.

Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз прервал мирный труд советского народа. Война нанесла громадный ущерб не только народному хозяйству, но и развитию молодых национальных литератур. Ушли на фронт, сменив перо на штык, Ф. Абдулжалилов, С. Заляндин, А. Мурзабеков, Х. Гашюков, М. Ахметов, А. Ханфенов, А. Охтов, Х. Жиров, И. Табулов, Ч. Муратков, Х. Байрамукова, О. Хубиев, А. Суюнчев и другие. Многие молодые литераторы и журналисты отдали самое дорогое, что у них было, — жизнь за свободу и независимость Родины. Среди них — Р. Кирейтов, М. Урусов, Д. Байкулов, И. Каракотов, М. Малхозов, Х.-Г. Дударуков, Т. Борлаков. Их светлые имена живут в памяти народной.

Закончилась война. Закончилась, продемонстрировав перед всем миром нерушимость советского строя, основанного на дружбе и равноправии всех народов великой страны. Всенародный героизм, проявленный в жестоких боях с фашизмом, трудовой энтузиазм рабочих и колхозников в тылу, морально-политическое единение всех наций страны, идейная закалка в годину тяжких испытаний на многие годы заняли мысли и чувства писателей Карачаево-Черкесии.

Появляется целый ряд значительных

произведений, в центре которых стоит нестигаемый человек-борец, человек-победитель фашизма.

Сквозная мысль, которая проходит через все произведения, посвященные событиям Великой Отечественной войны, — это непобедимость народа, познавшего свободу. Большое место в книгах отводится фронтовому братству, где дружба и товарищество проверялись самой высокой меркой — готов ли человек отдать жизнь за свободу социалистической Родины. Таковы поэмы Х. Гашюкова «После большой битвы», Б. Тхайцухова «В большой семье», повесть Ф. Абдулжалилова «Семья сильных», рассказы А. Охтова, Х. Жирова и других писателей.

Ряды писателей области в послевоенные годы пополнились новыми именами. В те же годы опубликовали свои первые произведения ныне известные писатели: Али Ханфенов, Суюн Капаев, Бемурза Тхайцухов, Кали Джегутанов, Микаэль Чикатуев, Сайдин Хатуов. Они приносят в литературу свое видение мира, свои темы и образы. Значительное развитие получает поэзия, содержанием которой становится борьба народов против войны, империализма и его колониальной политики.

1957 год отмечен в жизни области знаменательными событиями: восстанавливается автономия карачаевского народа, празднуется 400-летие Добровольного присоединения Карачаево-Черкесии к России, проводится Декада литературы и искусства народов Карачаево-Черкесии в Москве, писательская организация пополняется писателями. Среди них теперь широко известны имена О. Хубиева, Х. Байрамуковой, А.-К. Байкулова, А. Суюнчева и других. Все это обусловило быстрое и плодотворное развитие всех жанров поэзии и прозы.

Пожалуй, самая характерная черта литературного процесса в Карачаево-Черкесии — стремление писателей полнее отобразить жизнь как в прошлом, так и в период строительства коммунизма. Заметен качественно значительный подъем идейного и эстетического уровня произведений; ощущается повышенный интерес к герою активному, интеллектуально развитому и духовно богатому. Характерно бескомпромиссное отрицание всего отжившего прошлого, желание сохранить и развить лучшие народные традиции, наполнив их новым социальным и нравственным содержанием.

Все чаще и чаще писатели обращаются

к переломным моментам истории народа, в которых определялась его историческая судьба: Октябрьская революция, гражданская война, коллективизация сельского хозяйства, отечественная война, строительство коммунизма.

Сложные события революции и гражданской войны, первых лет Советской власти легли в основу повестей Х. Гашокова «Отец и сын», А. Охтова «Млечный путь», С. Капаева «Бекболат» и «Очаг», Х. Жирова «Верным путем» и «В поисках жизни», Ц. Коховой «Фатимат» и другие.

Социалистическому переустройству деревни и развернувшейся вокруг него классовой борьбе посвящены романы Ф. Абдулжалилова «Бурный поток», «Хороша нива у коллектива», Х. Жирова «Пробуждение гор».

С новых высот осмысливаются и события Великой Отечественной войны в произведениях О. Хубиева «Аманат», С. Капаева «Полноводная Тазасу» и «Мост», Аслана Туаршева «Испытание мужества», К. Джегутанова «Мурат» и «Волшебная игла», С. Лайпанова «Сын Карачая—герой Белоруссии», Х. Богатырева «За Отечество», В. Нежинского «Солдаты умирают с оружием» и многих других.

Наряду с проблемами отдаленного и близкого прошлого писателями области разрабатываются проблемы и образы периода строительства коммунизма. В этих произведениях особый уклон делается на морально-этические проблемы, связанные с формированием характера строителя коммунизма. Запомнились читателю произведения, в центре которых образы яркие, цельные, такие, как повести Ф. Абдулжалилова «Крутые повороты», «Хорошая примета», «На берегу Аксу», «Дороги, дороги», М. Ахметова «В нашем ауле», А. Охтова «В лунную ночь», С. Капаева «Юсан», «В ауле Акшоқырак», Б. Тхайцухова «Дай руку, солнце!», «Ветер жизни», романы Х. Жирова «Сын отца», Х. Байрамуковой «Горы и годы», «Чолпан» и другие.

Глубже по мысли, ярче и совершеннее по форме становится и поэзия. Сложились и окрепли лирические и лироэпические виды поэзии. На качественно новом уровне развивается гражданская поэзия.

Произведения писателей Карачаево-Черкесии издаются в Ставрополе и Москве. Только за последние годы в издательстве столицы вышли романы Х. Жирова «Пробуждение гор», С. Капаева «Бекболат», книги

повестей и рассказов Ф. Абдулжалилова «Крутые повороты» и С. Капаева «Очаг», сборники стихов и поэм Х. Байрамуковой «Исповедь», М. Чикатуева «Сердце Абазашты», «Два абрека», Б. Тхайцухова «День моего аула» и другие. Готовятся к изданию еще ряд произведений.

В 50—60-е годы сложились критика и литературоведение. Уже вышли монографии, обобщающие истории национальных литератур, рассматривающие актуальные проблемы развития их, анализирующие проблему взаимовлияния и взаимодействия литератур, творческий путь отдельных писателей, а также значительное количество статей газетно-журнальной критики. Это монографии А. Караевой «Становление карачаевской литературы», «Очерк истории карачаевской литературы», Л. Бекизовой «Черкесская советская литература», «Слово о ногайской литературе», С. Абитовой «К высотам реализма», Х. Хапсирокова «О национальном своеобразии адыгейских литератур», Л.Егоровой «Дороги дружбы», Р. Ортобаевой «Азрет Уртенев» и другие.

Такова поступь Карачаево-Черкесии в хозяйственном и культурном строительстве от Великого Октября и за 50 лет своей автономии.

Народы Карачаево-Черкесии, вступая во второе пятидесятилетие автономии, уверенно смотрят в свое будущее и в семье свободных советских народов самозабвенно работают над осуществлением великих предначертаний XXIV съезда родной партии, над укреплением могущества любимой Родины, за торжество коммунизма.