



## ПРАВДА И ВЫМЫСЕЛ О БАРОНЕ ЖЮЛЬ ДЕ РЕЗ ПО ПРОЗВИЩУ „СИНЯЯ БОРОДА“

В семнадцатом веке во Франции жил писатель по имени Шарль Перро. Он написал немало серьезных книг, но славу ему принесли сказки. Мы и сегодня читаем с большим интересом «Красную шапочку», «Спящую красавицу», «Мальчик-с-пальчик», «Золушку». Наше детство начиналось с чтения этих удивительных сказок.

Шарль Перро их не придумал. Он очень любил ходить по деревням и городам родной Франции, слушать старых людей и записывать легенды, которые бережно хранила народная память.

А вы помните сказку «Синяя борода»? Она начинается так: «Давно-давно жил один человек. Он был очень богат: у него были прекрасные дома, множество слуг, золотая и серебряная посуда, золоченые кареты и великолепные кони. Но, к несчастью, борода у этого человека были синяя. Эта борода делала его таким безобразным и страшным, что все девушки и женщины, увидев его, пугались и прятались по домам. Человеку этому дали прозвище — Синяя борода».

Дальше в сказке говорилось о том, что богачу все же удалось уговорить одну молодую девушку стать его женой. Он похвастался перед нею своим богатым домом, показал все комнаты, провел по всем этажам, но строго-настрого запретил заходить в маленькую каморку на первом этаже. Девушка все же ослушалась Синюю бороду и, когда он уехал

из замка, зашла в запретную комнату. И там, к своему ужасу, она увидела трупы молодых женщин. Она поняла, что Синяя борода на самом деле убивал всех своих жен. Правда, героиню сказки он не успел убить. Ее защитили братья.

Никто не помнил, когда родилась эта сказка. Шарль Перро записал ее в конце семнадцатого века, но старики говорили, что про Синюю бороду они слышали еще от своих родителей.

Мы не знаем, догадывался ли Шарль Перро, что герой этой страшной сказки жил на самом деле. Но сегодня это уже доказано. Мы даже знаем, что человека, которого писатель обрисовал в своей сказке «Синяя борода» звали барон Жюль де Рез, и был он, ни больше ни меньше, маршалом Франции. Только он был по внешности полной противоположностью своему литературному герою — красив, строен, обаятелен и умен. Родился он в 1404 году, а тридцати шести лет от роду, в 1440 году, был казнен, несмотря на то, что о подвигах молодого маршала в годы Столетней войны говорили с восхищением. Не случайно ведь он дослужился до такого высокого звания!

Что же случилось? Почему национального героя Франции казнили как «слугу дьявола»? Почему его обвинили в таких нечеловеческих преступлениях, что спустя шесть веков сказка о «Синей бороде» вызывает ужас?

И здесь начинаются легенды. Легенды такие яркие и поучительные, что они перекачывают из одной книги в другую. Кто только не писал о кровавом

бароне. Монахи и рыцари, ученые и писатели, историки и поэты. И не случайно, что к этому образу обращались даже такие маститые авторы, как Шарль Перро и Анатоль Франс, Бернард Шоу и Лион Фейхтвангер. Образ Жюль де Реза вызывает интерес и у советских историков и писателей. И несмотря на обилие литературы, каждый пишет о нем по-своему.

Совсем недавно, осенью 1971 года, в Москве, в издательстве «Мысль» вышла из печати книга Евгения Черняка «Приговор веков», которая рассказывает об истории политических процессов на Западе. Одна из первых глав этой книги посвящена герою сказки Шарля Перро.

...Осенью 1440 года во Франции не было человека, который бы не говорил о страшном судебном процессе. Судили маршала Франции, человека богаче короля, барона Жюль де Рез. Судили за то, что он восемь лет занимался черной магией, что по его приказу по Франции бродили похитители детей, приводившие младенцев в мрачный замок Машкуль. Приводили для того, чтобы дети уже больше никогда не вышли оттуда. Во время следствия, под страшными пытками барон признался, что он убивал младенцев для того, чтобы колдовать над их телами и вызывать дьявола.

И еще одно преступление открылось на судебном процессе. Стало известно, что барон долгое время занимался алхимией, стараясь найти секрет получения золота. И кровь невинных младенцев была одной из составных частей в удачной химической реакции.

На вопрос, получил ли он золото, Жюль де Рез ответил утвердительно. Да иначе он ответить и не мог. Все знали, что именно в последние годы жизни богатства барона росли на глазах.

Евгений Черняк подробно описывает суд над «Синей бородой», но главу заканчивает осторожными выводами: «Однако был ли Жюль де Рез действительно виновен в приписываемых ему преступлениях? О них мы знаем из материалов судебного процесса этой

«самой мрачной фигуры» французской истории. Многие вызывает сомнение. Прежде всего странный факт: когда ирода-детоубийцу вели на казнь, его приветствовала толпа; она не очень доверяла тому, что говорилось на суде... Остается фактом, что в замках маршала не нашли ни одного трупа. Доказано было лишь то, что он занимался алхимией».

Автор книги «Приговор веков» не решается поставить знак равенства между преступлениями «Синей бороды» и подлинной жизнью маршала Франции. Зато другие советские писатели, такие, как А. П. Левандовский, («Жиль де Ре — Синяя борода» — см. альманах «Прометей», том 1, стр. 325—327), А. Горбовский («Стучавшие в дверь бессмертия» — см. альманах научной фантастики, выпуск 9, стр. 20—22) и другие рисуют образ кровавого барона, следуя древним легендам.

«После долгих поисков, — пишет А. Горбовский, — женщины нашли наконец за алтарем потайную дверь, которая через подземный ход вела в башню. Но удивительное дело! Внутренность башни не имела запущенного вида. На первом этаже было оборудовано что-то вроде часовни. Но это была странная часовня. На возвышении стояли черные свечи, перед ними лежала большая книга, испещренная непонятными знаками, в углу горела лампада с черным маслом. Но горела она не перед распятием. Вместо него стояла бронзовая фигура какого-то чудовища.

На втором этаже были расставлены реторты, гигантские колбы и прокопченные тигли, словом, все принадлежности лаборатории алхимика... Но это было не все. Посреди комнаты стоял стол, и на нем лежал труп одного из мальчиков...»

И так далее. А. Горбовский точно следует сказке «Синяя борода», не отступая от нее ни на шаг.

Кстати, почему барону дали такое прозвище? Каждый из авторов статей, рассказов и новелл о Жюль де Рез по

разному объясняют происхождение этого имени. Вот, например, как отвечает на этот вопрос Евгений Черняк в упомянутой выше книге:

«Однажды богатый рыжебородый рыцарь убеждал красивую девушку выйти за него замуж. Уже в церкви, клянясь в верности своей невесте, он сказал: «Я отдам тебе и тело и душу!»

— Вот это я принимаю! — раздался громовой голос и хохот дьявола, который скрывался под видом красавицы и предстал теперь в виде синего демона.— Помни, что с этого часа ты мой и телом и душой.

Дьявол исчез, а рыжая борода рыцаря з знак заключенного договора стала синей. Эта сказка, причудливо переплелась с историей Жюль де Реза, из их объединения и возник, вероятно, мрачный образ рыцаря Синяя борода» (Е. Черняк. «Приговор веков», М., Изд-во «Мысль», 1971, стр. 33).

Это все легенды. А где же правда?

Вероятнее всего, она состояла в том, что талантливый маршал Франции барон Жюль де Рез, сподвижник Жанны д'Арк, герой Столетней войны, очень мешал королю. Тому не нравилось, что богатства барона превышали богатства самого монарха. Король завидовал и славе маршала. И, главное, ему очень хотелось прибрать к рукам несметные сокровища де Реза. Он искал только повод для того, чтобы избавиться от опасного конкурента. И такой повод нашелся, когда барон ушел из армии, вернулся в родные поместья и занялся алхимией. Судьям ничего не стоило придумать историю кровавого барона и под пытками заставить его сознаться в несовершенных преступлениях. Жюль де Рез признал даже то, что он открыл тайну получения золота. Но как он смог добиться того, чего не смогли на протяжении столетий сделать все поколения алхимиков?

Ученые ответили и на этот вопрос.

«...в 1925 году доктор Вешон под развалинами замка Машкуль, где жил барон де Рез, нашел золотоносную жилу. Стало понятным, откуда де Рез доставал

золото: его получал из кварцевой жилы алхимик Прелатти, и спустя 500 лет имя Реза — «Синей бороды» — было реабилитировано»,— читаем мы в книге Б. Руденко и П. Таубе «Сто один» (Астраханское изд-во, 1958 г., стр. 223).

Исторические документы, забытые мемуары, находки археологов понемногу приоткрывают завесу тайны над мрачной фигурой маршала Франции. Но еще многое остается загадочным. Потому и живет до наших дней легенда о «Синей бороде», дошедшая до нас из средневековья.