



МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ, ЕДИНАЯ, ПАРТИЙНАЯ

Одной из примечательных особенностей советской литературы является ее многонациональность. Точнее говоря, советская литература — это литература всех народов нашей социалистической Родины. Для нас совершенно очевиден тот факт, что развитие литератур всех братских народов является единым процессом, вытекающим из социалистического уклада нашего многонационального государства, его экономических, политических и культурных связей.

Советская литература избрала тот путь развития, который совершенно немислим без взаимных связей, без взаимного обогащения ценностями, создаваемыми литературой каждого братского народа. И в этом неисощимый источник ее силы, ибо она рождается творческой энергией всех народов нашей многонациональной Родины.

Повторяю, мы не мыслим себе иного пути развития советской литературы. Мы привыкли к нему как естественному ходу культурной революции.

Но давайте задумаемся, что скрывается за литературным процессом, который мы привыкли считать обычным и естественным! Отвечая на этот вопрос, мы прежде всего отмечаем то обстоятельство, что стремительное развитие советской литературы немисливо представить без тех предпосылок, которые были созданы для нее

Великой Октябрьской социалистической революцией. Именно Октябрьская революция сделала ее литературой мирового значения, литературой подлинного гуманизма и подлинного новаторства, вытекающего из социалистической сущности этого новаторства.

Октябрьская революция раскрепостила народы, уничтожила колониальную политику царизма, сделала народы свободными и установила между ними отношения равенства и братства. Логическим следствием этого и явилось их стремление объединиться в Союз Советских Социалистических Республик, что и было законодательным путем закреплено на 1-ом Всесоюзном съезде Советов 30 декабря 1922 года.

Образование Союза Советских Социалистических Республик обеспечило невиданный расцвет экономики и культуры всех народов нашей страны. Вспомним, что до революции неграмотность среди населения России достигала 72 процентов, а среди женщин — 83 процентов. Совершенно лишены были благ образования народы окраин. Достаточно вспомнить, что на территории нынешнего Казахстана процент грамотных еле-еле достигал 8. Почти сплошь неграмотными были киргизы, туркмены, якуты и многие другие народы северных окраин и Кавказа. Сорок

народностей не имели своей письменности и создали ее уже после Октябрьской революции. Сейчас же каждый народ нашей страны имеет разветвленную сеть высших и средних учебных заведений, своих специалистов самого различного профиля, деятелей науки и искусства. В этом стремительном росте культуры братских народов в целом свое почетное и славное место занимает литература. В ходе социалистических преобразований в корне изменилась ее сущность. Есть многонациональная советская литература, яркая и самобытная по форме, но единая по своему социалистическому содержанию. Совершенно исчезло из наших представлений деление литературы на столичную и провинциальную, на литературу больших народов и литературу народов малых. Есть единый советский народ и есть единая советская литература, живущая теми высокими идеалами, которые вытекают из главной задачи нашего общества: построения коммунизма. Именно в этом заключается «секрет» того явления, которое поражает всех, кому он непонятен, и радуется тех, для кого «секрет» этот не таит в себе никакой тайны. Маленькая Балкария выдвигает Кайсына Кулиева — поэта, имя которого широко известно всем народам нашей страны. Калмыкия — Давида Кугультинова, Киргизия — Чингиза Айтматова, Башкирия — Мустая Карима. У аварского народа появился поэт Расул Гамзатов, известность которого вышла далеко за пределы нашей страны. У «малого» народа чукчей, не знавшего до революции грамоты, вырос прозаик Юрий Рытхэу, имя которого стоит наряду с именами известных советских прозаиков. Эти примеры можно продолжать снова и снова. Все они — свидетельство того, что самые высокие достижения культуры не являются привилегией какого-либо одного народа, а становятся достоянием всех народов нашей страны, объединенных нерушимой пекинской дружбой и отдающих всю свою творческую энергию на решение одной и той же высокой и

благородной цели — построения коммунистического общества.

Капитализм, как говорил В. И. Ленин, душил и мял таланты из народа, социалистическое общество, общество дружбы и братства народов, создало неограниченные возможности выявления творческой энергии как народа в целом, так и каждой одаренной личности.

Открывая V съезд писателей СССР, Н. Тихонов говорил: «Советские писатели пишут на 75 языках народов нашей Родины, потому что благоприятные условия для развития всех национальных культур вызвали к жизни представителей даже таких краев, где до революции не было письменной литературы».

Принципы коммунистической партийности и народности были и остаются краеугольным камнем советского искусства и литературы.

Первое в мире социалистическое государство может достойно гордиться своей литературой, она широко известна во всем мире. Она несет передовое, революционное слово всем народам, она несет правду о Советском Союзе и советском человеке. Родившись в огне революции, она выросла и закалилась, как передовая сила, говорящая о самом главном — о преобразовании мира и человека.

Пятый съезд писателей СССР, прошедший летом прошлого года, показал полное единодушие мастеров художественного слова всех братских литератур нашей страны. Он убедительно подтвердил ту высокую характеристику, которая была дана советской литературе т. Брежневым Л. И. с трибуны XXIV съезда КПСС: «Вызывает большое удовлетворение тот факт, что плодотворное развитие литературы и искусства происходит во всех наших республиках, на десятках языков народов СССР, в ярком многообразии национальных форм». Делегаты съезда выразили единодушное мнение художников слова всех братских народов, обратившись с письмом к Центральному Комитету КПСС. В письме было сказано:

«Многонациональная советская литература, создаваемая более чем на 70 языках, — детище Великого Октября. Свой вклад в развитие культуры социалистического общества вносят все народы великой страны, сплоченные единством помыслов и целей,

Мы с гордостью говорим о нашей многонациональной литературе, ибо подобного явления в истории мировой культуры не было. Ее успехи — наглядное свидетельство торжества ленинской национальной политики, проводимой Коммунистической партией Советского Союза.

Быстрый рост национальных литератур объясняется тем, что они, сохраняя свои самобытные оригинальные формы, имеют возможность пользоваться самыми высокими достижениями всех литератур братских народов. Поэтому мы и говорим о взаимосвязях, как величайшем стимуле стремительного развития советской литературы. Творческие контакты между писательскими организациями наших республик, деловые творческие связи между писателями этих республик стали обычной нормой жизни писательской общественности.

В сближении литератур братских народов огромную роль играет русский язык. Он стал основным средством общения всех народов и наций нашей страны, идейного и художественного единства братских литератур. С помощью языка русского все достижения как отечественной так и мировой литературы становятся достоянием каждого советского человека. Само собой разумеется, что писатель не может стать подлинным творцом, если он не приобщится к источнику тех непреходящих художественных ценностей, которые открывает перед ним знание русского языка.

Очень хорошо об этом сказал Чингиз Айтматов: «Миллионы людей на свете знают и любят русскую литературу. Но, наверное, каждый любит по-своему. Я один из них и питаю к русской литературе особую любовь...Для меня

русская литература входит в понятие Родины. Люблю ее, как Родину. И горжусь этой любовью».

Для взаимообогащения литератур нашей страны исключительно важную роль играет переводческая деятельность. Программу этой работы в свое время полно определил А. М. Горький следующим образом: «Идеально было бы, если бы каждое произведение каждой народности, входящей в Союз, переводилось на языки всех других народностей Союза. В этом случае мы все быстрее научились бы понимать национально-культурные свойства и особенности друг друга, а это понимание, разумеется, очень ускорило бы процесс создания той единой социалистической культуры, которая, не стирая индивидуальные черты лица всех племен, создала бы единую, величественную, грозную и обновляющую весь мир социалистическую культуру».

Сейчас работа по взаимосвязям братских литератур приобрела огромные масштабы, они дают полное основание сказать, что литературы народов СССР в своих взаимосвязях стремительно приближаются к тому идеалу, о котором говорил в 30-е годы А. М. Горький.

В этой связи хочется напомнить о переводческой работе поэтов и прозаиков Ставрополья. Рядом с нами живут и трудятся писатели Карачаево-Черкесии. Они создают литературу четырех народов — черкесов, карачаевцев, абазинцев и ногайцев. Переводами писателей Карачаево-Черкесии в свое время регулярно занимались Андрей Исаков, Илья Чумак. Занимаются ими сейчас И. Кашпуров, В. Гнеушев, Г. Орловский. Необходимо, чтобы эта работа носила не эпизодический, случайный характер, а чтобы она велась регулярно, чтобы она стала частью культурного процесса, которым живёт вся наша многонациональная Родина.

Задачи нашей советской литературы велики и многообразны. Они с предельной четкостью сформулированы XXIV съездом нашей партии. В Отчетном докладе ЦК КПСС, сделанном

товарищем Л. И. Брежневым, было сказано: «Сила партийного руководства в умении увлечь художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах».

Все писатели нашей многонациональной литературы так и понимают свою задачу: быть активными участниками преобразования общества на коммунистических началах. Для этого писателю необходимо умело пользоваться ярким, сильным, вдохновенным художественным словом. Для успешного решения поставленной партией задачи необходимо прежде всего обращение к главной теме современности — теме труда и к главному герою современности — человеку труда, творческой энергией которого создается новый мир, мир будущего — коммунизм.

Съезду писателей СССР предшествовали съезды писателей союзных республик. Все съезды писателей в лице их участников, а стало быть и всех писателей нашей страны единодушно выразили, готовность отдать все свои творческие силы решению задач, поставленных перед литературой партией. Приведу несколько примеров. Во вступительном слове на съезде писателей Украины О.Гончар сказал слова, выражающие чувства и мысли всех писателей нашей страны: «Творчество свое писатели Украины рассматривают в контексте всей нашей многонациональной советской литературы. Воспетое нашим поэтом «чувство семьи единой» помогает нам расширять творческие горизонты, внимательными быть к процессам, происходящим в братских литературах, ведь такое единение не позволяет погружаться в национальную дрему, будит беспокойный дух, поднимает критерии, обостряет творческую требовательность. На нашем съезде присутствуют приглашенные нами гости из республик, наши друзья, представители литератур народов Советского Союза. Разрешите их еще раз по-

приветствовать в нашем славном Киеве.

Советская многоязычная литература выступает перед миром как сила общая, духовно здоровая, надежно сплоченная под знаменем марксистско-ленинского учения».

Заканчивая свой доклад на VII съезде писателей Грузии, Г. Абашидзе сказал: «Мы заверяем родную Коммунистическую партию, что грузинские писатели и впредь будут высоко держать священное знамя служения народу и Родине, что никогда не ослабнет и не дрогнет их голос, вдохновленный бессмертными ленинскими идеями и отданный обновлению мира и победному движению народа к счастливому будущему — коммунизму».

Аналогичными были выступления и на всех других республиканских съездах писателей, они убедительно подчеркивают единство многонациональной советской литературы, ее коммунистическую целеустремленность, ее верность принципам партийности и народности литературы.

В Постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик» сказано: «50-летие образования СССР — великий праздник нашего многонационального народа».

Великий праздник он и для советских писателей. Он вызовет к жизни новые темы, новые образы, он вдохновит писателей нашей великой многонациональной Родины на создание новых, одухотворенных величием идей нашей эпохи книг, книг, воспевающих величие дел нашего многонационального социалистического государства, советского человека и его благородный самоотверженный труд.

КАРП ЧЕРНЫЙ.