

**УВЕРЕННАЯ ПОСТУПЬ РЕАЛИЗМА**

*(Обзор картин передвижников в Ставропольском краевом музее)*

Наиболее яркой страницей в истории русского изобразительного искусства является творчество художников-передвижников во второй половине XIX и в начале XX века. Подъём общественно-демократического движения 60-х годов минувшего столетия и передовые взгляды великих революционных демократов сыграли решающую роль в развитии идейной и творческой зрелости передвижников.

«Где жизнь, там и поэзия», — писал В. Г. Белинский. «Не пора ли уж нам... обратиться к свежим, здоровым росткам народной жизни...» — призывал Н. А. Добролюбов. «Прекрасное есть жизнь», — провозгласил Н. Г. Чернышевский, и эта мысль стала знаменем борьбы передвижников за самобытность, народность и реализм в русском искусстве.

Высоко неся знамя критического реализма, передвижники в своих произведениях смело срывали завесу с неприглядной действительности, открывали народу правду жизни, всем своим сердцем и талантом творили для народа родное ему искусство. Самые разнообразные темы из народной жизни волновали передвижников.

В рядах передвижников сосредоточивались лучшие силы реалистического искусства России. Передвижничество было центром притяжения всего передового, мыслящего, патриотического, национального. Как известно, в год открытия 1-й передвижной выставки Общество поощрения художеств\* на своей выставке демонстрировало первый вариант «Бурлаков» И. Е. Репина (1844—1930). В. В. Стасов, «высоко оценив эту картину, прямо называл её передвижнической. И не случайно накануне своего вступления в Товарищество молодой И. Е. Репин признавался передвижникам, что он давно уже находился в глубокой нравственной связи с ними. Позже в Товарищество пришёл другой гигант русского реалистического искусства В. И. Суриков (1848—1916), автор широко известных картин «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Берёзове» и др., произведения которого были глубоко национальны и подлинно народны. Творчество Репина и Сурикова явилось вершиной достижений передвижничества.

Передвижные выставки, на которых демонстрировались лучшие произведения русской реалистической живописи, пользовались огромной популярностью среди народа. Многие картины передвижников приобретались прямо с выставок и стали впоследствии достоянием местных художественных музеев.

Картинная галерея Ставропольского краевого музея также располагает целым рядом произведений художников Товарищества передвижных выставок и даёт представление о путях развития творчества передвижников.

На 32-й выставке Товарищества в 1904 году среди жанровых произведений на исторические темы внимание посетителей привлекла картина Н. В. Неврева (1830—1904) «Пётр I в иноземном платье перед матерью царицей Натальей, патриархом Андрианом и учителем своим Зотовым». Прямо с выставки эту картину приобрёл в своё частное собрание отец ставропольского врача М. Е. Шавинской-Кануковой. С 1954 года картина Н. В. Неврева включена в экспозицию ставропольского краевого музея.

---

\* «Общество поощрения художеств» ставило своей целью «всячески поощрять начинающих талантливых художников».

Н. В. Неврев начал выступать на передвижных выставках с жанровыми картинами из отечественной истории и с 1881 года был принят в члены Товарищества.

Прославился он, однако, ещё задолго до возникновения передвижничества. Его картина «Торг» (сцена из крепостного быта, продажа крепостной девушки) получила в 1866 году 1-ю премию Общества любителей художеств и была признана одним из лучших произведений русской реалистической живописи. В своих же исторических картинах Н. В. Неврев, по выражению Стасова, «...ударился в идеальное, натянутое и неверное изображение сцен из русской истории». В. В. Стасов был в основном прав, но он и сам не совсем ясно представлял, чего же не хватает в исторических картинах Неврева, Истинного творца истории— народа, вот кого художник так нигде и ни разу не показал в своём творчестве. Неврев был далёк от той глубокой мысли, которую однажды высказал В. И. Суриков, создавая свои гениальные исторические картины: «Я не понимаю действия отдельных исторических личностей без народа, без толпы. Мне нужно вытащить их на улицу».

И всё же картина Н. В. Неврева «Пётр I в иноземном платье» представляет для нас значительный интерес. Не говоря уже о высоком композиционном и живописном мастерстве, которым всегда отличались работы художника, картина привлекает наше внимание острой психологической характеристикой всех, далеко не случайно подобранных действующих лиц.

Известно, как неприязненно принимались в старом боярском обществе любые новые, прогрессивные начинания молодого русского царя. Избрав для своей картины незамысловатый сюжет, Неврев сумел очень тонко показать отношение окружающих к Петру, сбросившему старое боярское платье и облечённому в более свободный костюм иностранного покроя. Его матушка, царица Тамара, в ужасе всплеснула руками. Её представлении поступок сына посрамил всей царской фамилии и оскорбил память его отца, Алексея Михайловича, перед портретом которого сын посмел представить в таком кощунственном виде. Ее мнение разделяет и патриарх Андриан, которому ничего не остается сделать, как укоризненно развести руками. Лукав и хитер дядька Петра Никита Зотов, его учитель и наставник. Подняв глаза к потолку и почёсывая бороду, он как бы взвешивает поступок своего воспитанника, предчувствую, что выходка молодого царя лишь начало его дальнейшей реформаторской деятельности, безжалостно ломавшей впоследствии все устоявшиеся боярские нравы и обычаи.

Картина написана Н. В. Невревым уже в преклонном возрасте, за год до своей смерти, но она свидетельствует о свежести и живучести творческой энергии этого талантливого художника-передвижника.

Одним из самых крупных и значительных русских художников Стасов называл В. В. Верещагина (1824—1904), который всего лишь дважды участвовал на передвижных выставках: на 3-й в 1874 году и на 4-й в 1875 году, так и оставшись лишь экспонентом Товарищества.

Всё творчество В. В. Верещагина было пронизано светлым гуманизмом, глубокой патриотичностью и верой в русский народ. Широко известны его картины из так называемых балканской, туркестанской и индийской серий, в которых художник выступал с гневным протестом против колониализма и захватнических войн. Он часто и много путешествовал. Бывал на Кавказе и в Средней Азии, на Балканах и на Дальнем Востоке, посетил даже Кубу и Филиппины. Участвовал в русско-турецкой и русско-японской войнах. Погиб он как солдат под Порт-Артуром во время взрыва броненосца «Петропавловск». Его творчество всем своим глубоким содержанием и высоким мастерством навсегда закрепило за ним славу подлинно русского, национального художника-реалиста. Он оставил после себя огромное художественное наследие.

В Ставропольском краевом музее В. В. Верещагин представлен лишь небольшой частицей своего наследия — акварельным этюдом «В восточной деревушке». Этот беглый набросок интересен тем, что показывает нам, как Верещагин умел точно подмечать в жизни самое характерное и типичное.

Перед нами узкая улица, стеснённая невысокими домами с плоскими крышами. Знойный полдень. Редкие прохожие не спеша движутся по раскалённой песчаной дороге. Медленно шагают друг за другом навьюченные верблюды. Равнодушным взглядом провожает их один из прохожих. Под навесом из соломы и черепицы приютилась лавчонка, из которой выглядывает скучающий торговец. Душно, пыльно, жарко. Серые камни и тёмносиние тени, грязножёлтые стены и мутноголубое небо — всё это подчёркивает неприглядность маленькой восточной деревушки, где живут бедные, изнурённые трудом и жарой люди. Художник проникнут явным сочувствием к изображаемой натуре и сохраняет своё главное достоинство — остаётся до конца верным жизненной правде.

Интересна рядом с В. В. Верещагиным фигура другого русского художника — Ю. Я. Лемана (1834—1901). Живя в Париже, он был активным творческим участником группы проживавших тогда в Париже русских художников-реалистов, возглавляемых старейшим мастером русской пейзажной живописи А. П. Боголюбовым. Часто выставлялся у передвижников. С 1879 года был экспонентом, а с 1881 года стал членом Товарищества. Писал преимущественно портреты. Одним из них — «Дама в красном» — располагает картинная галерея Ставропольского краевого музея.

Непринуждённость позы молодой дамы, сидящей в кресле, её лукавый взгляд и игривая улыбка, наконец, очень тонкий рисунок изящных рук и выразительного лица этой женщины привлекают внимание даже неискущённого зрителя. Вся картина написана в хорошей реалистической манере. Правда, здесь есть увлечение старинным нарядом, но нет здесь увлечения живописными эффектами, всё на редкость очень правдиво, просто и выразительно.

Из картин, посвящённых теме отечественной истории и представленных в Ставропольском краевом музее, кроме картин Н. В. Неврева, следует отметить акварельную работу экспонента передвижных выставок А. Ф. Максимова «Сторожевой пост на границе Московского государства XVII века». В этой картине чувствуется влияние традиций певца русской старины, художника-передвижника В. М. Васнецова. Любовь к своему народу, верой в его неиссякаемую жизнерадостность пронизана картина передвижника А. С. Степанова (1858—1923) «Катание на маслянице», выполненная гуашью в 1810 году.\* Перед нами околица заснеженного русского села, через которую стремительно проносятся запряжённые лошадьми сани. Молодые, румяные, смеющиеся лица катающихся крестьянок, любопытствующие крестьянские ребятишки у околицы, ослепительно белый снег и тёмные хаты вдаль — всё это написано живо, просто и правдиво.

Столь же темпераментна по содержанию и исполнению небольшая картина другого передвижника К. В. Лебедева (1852—1916) «Ночь под Ивана Купала», написанная в 1902 году и побывавшая на петербургской выставке этюдов, эскизов и рисунков Товарищества в 1916 году. Член Товарищества с 1891 года, К. В. Лебедев известен среди передвижников как талантливый иллюстратор, часто обращавшийся к исторической тематике. В. В. Стасов, отзываясь об одной из значительных картин Лебедева «Боярская свадьба», хвалил художника за то, что у него «на первом месте типы и характеры, превосходно поняты и выращенные». Картина «Ночь под Ивана Купала» подтверждает справедливость стасовской оценки творчества К. В. Лебедева.

Верные принципам критического реализма, вдохновляемые светлыми патриотическими чувствами и ненавистью к несправедливостям буржуазного общества, обличителями мрачной действительности выступают художники-передвижники — член Товарищества с 1916 года А. Б. Лаховский (1882—1937) и экспоненты В. Я. Тишин (родился в 1866 году) и К. П. Пынеев (родился в 1868 году).

---

\* А. С. Степанов с 1888 г. экспонент, с 1891 г. член Товарищества передвижных выставок. Несколько его картин находятся в Государственной Третьяковской галерее.

Картина Лаховского «Бездомные» написана художником в 1914 году и в том же году она экспонировалась на 43-й выставке Товарищества.

Это небольшое по размерам произведение раскрывает перед нами сцену из тяжёлой жизни простого народа. Туманный предрассветный час застал двух бездомных людей на садовой скамейке пустынной окраины города. Искренне верится, что трудно и тяжело этим людям. Особенно выразительна фигура сидящего старика. Задумчивый взгляд из-под нахлобученной фуражки и напряжённо сжатые руки подчёркивают тяжёлые переживания пожилого человека. Оставшись за бортом жизни капиталистического города, эти люди стали лишними, ненужными, бездомными. Преобладание тона обречённости и безысходности снижает значительность реалистической картины А. Б. Лаховского, которой явно не хватает ноток оптимизма, а людям, изображённым в ней, веры в свои силы.

Одной и той же теме посвящены картины В. Я. Тишина и К. П. Пынеева. Тема эта — беспросветная жизнь бедняков, острая нужда, доходящая до своей крайности — нищенства. С болью в сердце повествует нам К. П. Пынеев о горькой судьбе бедной крестьянской семьи, оказавшейся в безвыходном положении. Нерадостно на душе матери, отправляющей побираться с сумой за плечами своего малолетнего сына и дряхлого слепого деда. Картина так и называется «По миру». Реализм этого произведения неотразим, а силу и глубину его помогает постичь близкая по теме картина другого художника — В. Я. Тишина, которая называется «Мальчик-нищий» (1898). Взаимосвязь этих двух сюжетов настолько ощутительна, что невольно содрогаетесь под внимательно-грустным взглядом больших детских глаз мальчика-нищего, уже немало повидавшего горя и унижения. Кажется, что именно из той пынеевской бедной крестьянской избы вышел к нам навстречу этот тишинский печальный мальчик-нищий. Суровым приговором буржуазному обществу звучит тема тяжёлой жизни народа, талантливо поднятая художниками передвижниками Тишиным и Пынеевым.

Пейзажная живопись Товарищества передвижных выставок представлена в картинной галерее Ставропольского края музея значительно полнее, чем жанровая. Достаточно сказать, что в экспозиции музея находится 31 картина 20 художников-пейзажистов — членов и экспонентов Товарищества. Располагая столь обширным материалом, можно довольно чётко наметить основные вехи общего творческого пути представленных в музее пейзажистов-передвижников.

То новое, что внесли в развитие пейзажной живописи передвижники, хорошо выразил В.В.Стасов: «...Пейзаж должен быть портретом с природы, а не ловлением одних красивых или поразительных эффектов её».

Продолжая и развивая традиции русских пейзажистов XVIII века, передвижники провозгласили героем своих картин русскую природу в её обычном, заурядном, подчас неприглядном виде. Появление на 1-й передвижной выставке картины А. К. Саврасова (1830—1897) «Грачи прилетели» явилось смелым и неожиданным откровением в пейзажной живописи. Никто и не подозревал, что таким непривлекательным на первый взгляд сюжетом можно глубоко раскрыть образ родного края, передать неповторимую свежесть приближающейся весны и пробуждающейся ей навстречу могучей красавицы-природы. Так быта поставлена первая веха на новом пути развития русского реалистического пейзажа.

На той же 1-й передвижной выставке находился скромный пейзаж «Большая дорога» Ф. И. Ясновского (1833—1902), уже немолодого и опытного художника. Эта картина в настоящее время помещена в экспозиции Ставропольского музея.

Вольный простор необозримых полей равнинной части Средней России хорошо чувствуется в картине, написанной проникновенно, с большим мастерством, К сожалению, Ясновский больше не выступал у передвижников, так и оставшись экспонентом Товарищества. Но он внёс свой вклад в общее дело развития реалистического пейзажа. Несколько его более поздних работ до сих пор украшают залы Государственной Третьяковской галереи.

Участником 1-й передвижной выставки был и А. П. Боголюбов (1824—1896), который представлен в музее картиной «Лунный вечер в Константинополе», написанной ещё в 1868 году. Воспитанник морского корпуса, А. П. Боголюбов с 1856 года становится вольнослушателем Академии Художеств и учеником известного русского пейзажиста Сократа Воробьёва. Позже он продолжал своё образование за границей у крупных художников академического направления — швейцарца Калама, француза Изабэ и немца Ахенбаха. Это заметно отразилось на творчестве Боголюбова, в реалистических пейзажах которого чувствуется уступка старым академическим традициям.

Художник много путешествовал по странам Востока. Сюжет картины, находящейся в Ставропольском музее, несомненно, навеян такими путешествиями. Мутножёлтый диск луны тускло освещает недвижные воды Константинопольской бухты. Лунные блики играют на верхушках мачт и выступах кораблей, светлой дорожкой скользят по воде; вдали едва заметны очертания гор и спящего города. Веет прохладой, лёгкая дымка тумана ползёт над гладью залива; кругом — царство тишины, сна и покоя.

Картина привлекает к себе внимание большим мастерством и выразительностью исполнения. Став с 1873 года членом Товарищества, А. П. Боголюбов особенно прославился как талантливый автор многочисленных картин, изображавших морские баталии, и принёс немало пользы делу развития русской реалистической живописи.

Ровно через три года, на 3-й передвижной выставке в 1874 году, обратил на себя внимание тогда ещё молодой экспонент Товарищества А. И. Куинджи (1842—1910), выступивший с картиной, которая называлась «Забытая деревня». Крошечный этюд этой картины того же названия имеется в Ставропольском краевом музее и является первоначальным живописным вариантом эскиза, хранящегося в Третьяковской галерее.

Свинцово-серые лохматые тучи нависли над; опустевшей заброшенной деревушкой. Только на горизонте чуть заметно проглядывает светлая полоса неба, да лужи поблескивают на размытой дороге. Куинджи, сумел передать в этом этюде лирическую грусть, унылое настроение, пользуясь чрезвычайно скромной палитрой красок. Два других небольших пейзажа «Лес зимой» и «Сумерки в степи» близки по духу и исполнению к «Забытой деревне» и дополняют наше представление о том периоде творчества А. И. Куинджи, когда он впервые выступил как передвижник.

Крупнейший русский художник-пейзажист, ученик А. К. Саврасова и В. Д. Полслова - И. И. Левитан (1861—1900) широко известен своими знаменитыми картинами «Владимирка», «Над вечным покоем», «Золотая осень» и многими другими. Левитан внёс в пейзажную живопись свежую струю тонкого лиризма во всех его эмоциональных окрасках. Мастер интимного пейзажа, И. И. Левитан обогатил русскую и мировую пейзажную живопись новым общественным звучанием своих произведений.

В картинной галерее музея Левитан представлен небольшим этюдом «Берёзы».\* Изображён крошечный уголок могучей берёзовой рощи, куда с трудом пробиваются лучи солнца. Прохладно и сыро среди этих вековых берёз, поросших мхом и лишайником. Сумеречно в тени огромных серовато-белых стволов. Весь этот небольшой портрет природы пронизан какой-то мечтательностью, лиричностью, грустной задумчивостью. Этюда, несмотря на его незначительный размер, присущи все свойства редкостного левитановского таланта.

Художник в своём творчестве шагнул значительно дальше одного из своих учителей В. Д. Поленова (1844—1927), члена Товарищества передвижных выставок с 1878 года, автора популярных картин «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд» и др.

Сравнительно небольшая картина Поленова «Курган» (1902), представленная в музее, достаточно характерна для творчества этого выдающегося художника, сочетавшего в себе счастливый талант пейзажиста и жанриста. Перед нами один из многих древних курганов, часто встречающихся на равнинных просторах России. Склоны его поросли деревьями и

---

\* На этюде можно прочесть: «Этюд моего покойного брата И. И. Левитана» А. Левитан.

кустарниками. За ним видны необозримые степные дали. Пасмурный день, небо сплошь покрыто серыми облаками. Очень скромными выразительными средствами художник сумел передать искреннее чувство чего-то близкого, родного, своего в изображении этого клочка русской земли. Всё здесь естественно и просто, нет никакой надуманности, верится в правдивость этого маленького осеннего пейзажа. Поленов продолжил и развил традиции А. К. Саврасова. Он по достоинству оценил красоту родной природы и создал немало реалистических пейзажей, лучшие стороны которых столь славно приумножил его ученик Левитан.

Вокруг этих блистательных мастеров русской пейзажной живописи группируются другие художники, также сыгравшие немалую роль в деле развития одной из лучших слав России, как называл русский пейзаж В. В. Стасов.

Племянник К. П. Брюлова, автора известной картины «Последний день Помпеи», И. А. Брюлов (1840—1914) выставлял на передвижных выставках немало талантливых пейзажей, одним из которых, правда из более ранних (1868), располагает картинная галерея музея. К нему близко примыкает А. А. Кисилёв (1838—1911), которого И. Е. Репин называл даровитым и прекрасным пейзажистом. Его небольшая, полная тишины, спокойствия и тонкого лиризма картина «На пруду» (1875) также представлена в музее.

Среди передвижников-пейзажистов, посвятивших немало своих творческих сил изображению природы Крыма и Кавказа, был А. М. Васнецов (1856—1933), больше известный как автор древнерусских пейзажей и видов старой Москвы XVII века. А. М. Васнецов с 1883 года становится экспонентом передвижных выставок, а с 1899 года — членом Товарищества. Именно в эти годы он бывал на Кавказе, где создал целую серию картин и кавказских этюдов, показанных на 24-й передвижной выставке в 1896 году. К сожалению, в экспозиции музея нет ни одной работы из этой серии. Картина Васнецова «Крым» (1890), написанная несколько скучновато и однообразно по живописи, вместе с крошечным этюдом «Сумерки» в какой-то степени восполняют этот пробел.

Группа пейзажистов-экспонентов передвижных выставок во главе с В. В. Переплётчиковым (1863—1918), учеником Куинджи, своими работами прекрасно иллюстрирует успехи передвижников в деле дальнейшего развития реалистического пейзажа.

Скромные по размерам картины Переплётчикова «Михайловское озеро в Архангельской губернии» (1907) и «Просёлочная дорога» (1914), выполненные тушью на бумаге, выразительно передают суровую красоту северной природы, среди которой много лет провёл в путешествиях сам художник.

«Пейзаж с барками» И. Л. Калмыкова (1866—1925), «Морской пейзаж» В. С. Бальца (1863—1938) и «Отлив» В. К. Менка (1856—1926) могут служить вполне достойными образцами пейзажной живописи передвижников, одинаково хорошо изображавших как равнинные, так и водные просторы нашей Родины. Но, пожалуй, более значительным среди этих художников был член Товарищества с 1891 года С. И. Светославский (1851 — 1931). Его «Морской пейзаж», представленный в нашем музее, несмотря на малые размеры, отличается большим мастерством исполнения и согрет тёплым чувством глубокого уважения и любви к родной природе.

Нельзя не отметить способную художницу, экспонента Товарищества К. И. Михайлову (1876—1942), бессменную участницу всех передвижных выставок, начиная с 36-й вплоть до последней 48-й, состоявшейся в 1923 году. В музее она представлена небольшим, но интересным, единственным в галерее городским пейзажем «Петербург в лунную ночь» (1907).

Из пейзажистов-экспонентов Товарищества наиболее широко представлен в картинной галерее А. И. Мещерский (1831 — 1902). Он принимал участие всего на двух передвижных выставках: 12-й в 1884 году и 13-й—в 1885 году. Объяснения этого следует искать в отходе художника от реалистического пути и в его увлечении академическими традициями, которые он усвоил сначала в Академии Художеств, а позже

в Швейцарии у пейзажиста Калама. Реалистическое начало в пейзажах А. И. Мещерского тесно уживается с выписыванием красивых мест в природе и каскадом живописных эффектов. Это заметно снижает значительность его произведений. У Мещерского с одинаково бесстрастным чувством написана большая картина «Зимний вечер в Финляндии» (1866) и небольшой пейзаж «Сумерки в горах» (1891). Художнику, видимо, безразлично «что» и «где» он пишет; ему важно «как» это будет написано и «какие» живописные эффекты можно применить на холсте.

Лучший из находящихся в музее пейзажей Мещерского «На реке» (1898) написан, несомненно, рукою очень крупного мастера, но п здесь трудно найти те богатые внутренние чувства, которыми всегда проникнуты лучшие произведения ведущих передвижников-пейзажистов. Мещерского в этом пейзаже интересует больше всего эффект надвигающейся дождевой тучи со всеми её цветовыми переливами и вибрацией светотени.

Отдавая должное мастерству художника, его умению ввести в действие всю мощь своей многокрасочной палитры, можно смело сказать, что пейзаж А. И. Мещерского является украшением картинной галереи Ставропольского краевого музея.

Однако полноценнее всех пейзажистов-передвижников в музее представлен член Товарищества с 1894 года А. Н. Шильдер (1861—1919). Пять крупных картин художника достаточно отчётливо определяют характер его творчества. Любое время года вдохновляет этого художника к плодотворной творческой деятельности. Картины «Овраг осенью» (1906) и «Осень в лесу» прекрасно передают то состояние природы, когда листья в лесу начинают отливать золотом, а яркая зелень уступает место тому пёстрому переливу красок, какой способна изобрести одна лишь искусная волшебница-природа.

Знойное лето, прохладная лесная тень, благоухание цветов невольно ощущаются при рассматривании картин Шильдера «Берёзовый лес» (1908) и «Дача в Финляндии». Но вот минуло лето, осталась позади осень. Природа надела свой пышный зимний убор, и новые красоты открылись вдохновенному взору художника. Картина Шильдера «Ручей в лесу» иллюзорно передаёт облитый лунным светом снег, под которым спрятался в густом лесу маленький ручей.

Не все пейзажи А. Н. Шильдера написаны в одинаково хорошей реалистической манере, но всем им присуща та обаятельность образа природы, которая притягивает наше внимание, и вызывает радостное восприятие жизни.

Близок к А. Н. Шильдеру по духу творчества экспонент Товарищества передвижных выставок Р. С. Левицкий (1840—1940), картина которого «Мостик в лесу» (1886), находящаяся в экспозиции музея, несколько сентиментальна, но свежа и выразительна.

Отдельно следует отметить работы двух членов Товарищества Л. В. Туржанского (1875-1945) и Д. А. Щербиновского (1867—1926).

Творчество этих художников совпало по времени с проникновением в русское искусство различных формалистических направлений. Реализм в живописи как в жанровой, так и в пейзажной, с трудом пробивал себе дорогу в этот период. Это были годы мрачной реакции после первой русской революции. А. М. Горький называл это время «Бездарным десятилетием». Однако традиции передвижничества были настолько сильны, что деятельность передвижных выставок не прекращалась и в эти годы.

С 1904 года становится экспонентом, а с 1911 года членом Товарищества Л. В. Туржанский, который выставлял преимущественно северные и уральские пейзажи, участвуя много позже и па выставках АХРР-а. В музее имеется его картина «Берёзовый лес» (1910), которая представляет собой очень обобщённый и мало выразительный образ природы. Несколько тощих корявых берёз, разбросанных на голой поляне, лишь приблизительно напоминают стволы деревьев. Крупные, небрежные мазки не подчёркивают форму деревьев, а ломают её. В цвете преобладают грязные и мутные тона. У зрителя не остаётся цельного, приведённого в равновесие впечатления.

Десятью годами позже вступил в Товарищество передвижных выставок ученик И. Е. Репина Д. А. Щербиновский. Он представлен в музее двумя работами «Вечер в деревне»

и «Пейзаж». Художник заметно отошёл в этих своих произведениях от живописной манеры не только своего учителя, но и всех старых передвижников. Исчезла тонкость письма; вместо чёткой и ясной формы появились расплывчатость и крайнее обобщение. Его картины во многом напоминают «Берёзовый лес» Туржанского.

Творческие поиски художника в этих работах ничем не обогатили признанных народом традиций передвижников.

Верными до конца заветам передвижничества оставались те художники, чьё мировоззрение покоилось на твёрдой реалистической почве, чьи мысли и чувства всегда оставались на стороне народа, чья любовь к Родине была беспредельной. К числу таких художников относится ныне здравствующий пейзажист-передвижник, В. К. Бялыницкий-Бируля, который стал членом Товарищества в 1904 году после 32-й передвижной выставки и сразу же занял достойное место среди передвижников-пейзажистов. Его скромный пейзаж, находящийся в картинной галерее музея, «Ранняя весна» является авторским повторением с небольшими отклонениями от оригинала картины «Весенний день», находящейся в Государственном Русском музее в Ленинграде.

Пейзаж привлекает наше внимание своей неувядаемой свежестью и тонко переданным настроением.

Стройные берёзки и осинки чётко вырисовываются на фоне чуть подёрнутого сероатой дымкой голубого весеннего неба. Ярко светит солнце, под лучами которого уже отступил лёд небольшого пруда, и становится ноздреватым снег на пологом берегу. Трепетным дыханием весны, чувством первого пробуждения природы веет от этой картины. Всё просто и ясно в этом маленьком портрете природы и, прежде всего, ясно, что традиции передвижничества живы и торжествуют.

Воспитательное и познавательное значение коллекции работ передвижников в Ставропольском краевом музее, несомненно, велико и ощутительно. Не претендуя на полноту подбора и значительность отдельных произведений, эта коллекция всё-таки довольно наглядно раскрывает перед нами тот последовательный путь передвижников к вершинам реалистического мастерства, по которому они шли от наброска к наброску, от этюда к этюду, от картины к картине.

Сила искусства передвижников и состоит в том, что даже в работах второстепенных и третьестепенных мастеров чувствуется уверенная поступь реализма, верность принципам и заветам великих революционных демократов.

Советский народ бережно хранит драгоценные памятники реалистического искусства прошлого. Русское советское искусство творчески воспринимает достижения передвижников и развивается под знаком их славных традиций.