

Б. Бендик

В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА Ф. И. ПЕРЕТЯТЬКО

Мы переступили порог мастерской молодого ставропольского скульптора Федора Ивановича Перетятько. Первое, что бросилось нам в глаза — это обилие разномасштабных подготовительных, в большинстве своем маленьких размеров, бюстов-эскизов. Многие из них имели высоту всего лишь 10—15 см. Даже беглый взгляд на эту вереницу глиняных бюстиков сразу подсказал нам, над чем работал последнее время Федор Иванович. Легко узнаем в беглых скульптурных этюдах варианты портретов героев гражданской войны на Ставрополье. Законченные оригиналы этих бюстов-портретов в размерах, близких к натуральной величине, в канун празднования 40-й годовщины Великого Октября были единодушно одобрены выставкомом 9-й краевой юбилейной художественной выставки и включены в ее экспозицию. Многочисленные ставропольские зрители совершенно справедливо признали работы Ф. И.

Перетятько очень удачными и заслуживающими самой высокой оценки. С глубоким, искренним уважением вспоминают ставропольцы своих прославленных земляков, чьи образы увековечены рукой талантливого скульптора. Это — генерал армии И. Р. Апанасенко, бывший командир знаменитой «Пролетарской бригады»; бесстрашный комдив Д. И. Жлоба, командовавший красноармейской «Стальной дивизией»; бывший командир полка 2-й Ставропольской дивизии П. Ипатов; отважный командир 3-й Кубанской кавбригады И. А. Кочубей; бывший командующий красноармейским отрядом, участвовавшим в освобождении Ставрополя, Ф. Г. Шпак.

Ф. И. Перетятько уже свыше десяти лет работает на Ставрополье. Еще до войны он учился в Москве, в художественно-промышленном училище имени Калинина. Великая Отечественная война прервала его учебу, ко-



Ф. И. Перетятько в своей мастерской.

тору он уже не смог возобновить, попав после фронта на Северный Кавказ с изрядно подорванным здоровьем.

Активная творческая работа началась у скульптора в начале пятидесятых годов. В течение нескольких лет он живет в Кисловодске, где создает групповую композицию «Мир народам». Эта небольшая по высоте скульптура изображает трех молодых людей — русского, китайца и негра, которые в едином порыве устремились вперед, поддерживая на "вытянутых вверх руках макет земного шара с сидящим на нем голубем мира. Автор и сам теперь признает, что у него получился тогда всего-навсего скульптурный плакат, в котором решение большой идеи было усложнено и излишне акцентировалось эффектными движениями, жестами и декоративными деталями. Лепка формы отличалась еще неприятной заглаженностью, а выразительность образов проигрывала из-за стремления рассказать как можно больше и подробнее.

В 1952—1953 годах Ф. И. Перетяtko много работал над портретными бюстами ученых И. П. Павлова и И. М. Сеченова, художника Н. А. Ярошенко, поэтов А. С. Пушкина и Ю. М. Лермонтова. Мастерство скульптора в это время претерпевает эволюцию, развивается по линии отказа от излишней заглаженности в сторону большей живописности в трактовке формы.

Исполненные в 1955—56 годах бюсты С. М. Кирова и Г. К. Орджоникидзе для краеведческого музея подтверждают возросшее мастерство молодого скульптора, а портреты героев гражданской войны, выполненные специально для юбилейной художественной выставки, убеждают нас в том, что развитие таланта Ф. И. Перетяtko находится на верном, реалистическом пути.

Скульптор поделился и своими будущими замыслами. Он собирается дополнить и разнообразить серию портретов славных народных полководцев-ставропольцев. Еще волнуют

скульптора образы наших современников, передовиков сельского хозяйства Ставрополя. Свое большое желание изваять с натуры своих земляков Ф. И. Перетяtko намеревается осуществить в весенние и летние месяцы 1958 года.