

И. Быков

ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ

В. Г. КЛЁНОВ

Заметным событием в жизни искусства Ставрополя была персональная выставка работ художника-пейзажиста Владимира Григорьевича Клёнова.

На персональной выставке было собрано 182 работы Владимира Григорьевича, что составляет лишь часть его произведений. Лучшие его картины и этюды можно встретить в санаториях Кисловодска и Пятигорска, во дворцах культуры и клубах Донбасса, а также в различных государственных учреждениях г. Ставрополя и других городов.

Несмотря на то, что на выставке зрители увидели далеко не все произведения В. Г. Клёнова, всё же они здесь впервые почувствовали всю значительность творчества этого упорного, трудолюбивого художника. От этюдов 1914—1915 годов до этюдов и картин 1957 года росло и совершенствовалось художественное мастерство.

В 20-е и 30-е годы молодой художник ищет средств создания реалистического пейзажа, но находит их не скоро. Земля и предметы переднего плана плотны, тяжелы. Но также плотно и тяжело небо, чего не бывает в природе. Отдаленные предметы изображаются редко и вырисовываются так

же, как и близлежащие, жестко, резко («Туапсе» -1920 г., «Каспийское море» - 1921 г., «В затоне» - 1921 г., «Слободка казачья» - 1923 г., «Село Бешпагир» - 1923 г.).

В 40-е годы художник пользуется более скромной палитрой красок, но зато появились более тонкие сочетания тонов и полутонов, верно подмеченные в природе. Внимание художника привлекают всё более значительные явления окружающей жизни. Заметные достижения в колорите и воздушной перспективе позволяют ему создавать эмоционально насыщенные произведения («Рыбачий домик» -1948 г., «Туман» — 1948 г., «Полдень»—1948 г., «Строительство Свистухинской ГЭС»— 1946 г.).

В 50-е годы мастерство художника продолжает крепнуть. Следует вспомнить такие его произведения, как «Сенгилеевское озеро», «На водопое», «Лошади», «Бригада рыбаков», «Окрестности Ставрополя».

Особенно сильное впечатление оставляет совсем маленькая картина-этуд «Гора Недреманная». Типичный Ставропольский пейзаж написан здесь смелыми сочными мазками, чист и



В. Г. Клёнов за работой в своей мастерской.



прозрачен воздух. Радует взор широкий простор с характерными для Ставрополя возвышенностями.

В эти же годы В. Г. Клёнов совершил творческие поездки на Урал, в Московскую и Курскую области, на Оку и на Волгу. Особенно тонко он понял и почувствовал природу Оки, что позволило ему создать такие мастерские этюды-картины, как «На реке Оке» и «Утро на Оке» — 1955 г.

В. Г. Клёнов — пейзажист, но пейзажист особого склада. Для его произведений характерным является не декоратизм и внешняя красота, не интимные кусочки пейзажей и не эффекты освещения, а широкие эпические панорамы, развернутые виды местности, ландшафты бескрайних степных просторов.

В. Г. Клёнова увлекает не дикая девственная природа, а природа преобразованная или преобразуемая трудом людей. Пейзажи В. Г. Клёнова часто оживлены выступающими из

синевы домами и целыми селениями. Стада коров, табуны лошадей, отары овец, артезианы, новые мосты и плотины — всё, что создается для радости и счастья тружеников, волнует и привлекает серьезного, вдумчивого художника.

Владимир Григорьевич — единственный из художников Ставрополя, много потрудившийся над отображением стройки Невинномысского канала. По его этюдам и картинам можно проследить за всеми этапами этого грандиозного строительства. Мы видим, как изменяется природа на трассе канала, как возводятся сооружения, как работают люди. И экскаваторы, и работа с помощью кирок, носилок, лопат, и грузовые автомашины, и брички с волами, — всё это рассматривают зрители с громадным любопытством, так как оно запечатлено не равнодушно-фотографически, а рукой взволнованного художника, радующегося вместе с колхозным крестьянством победе над природой.