

ПОЭЗИЯ СВЕТЛЫХ ЧУВСТВ И МЫСЛЕЙ

К. Чёрный

К 400-летию добровольного присоединения Карачаево-Черкесии к России вышла в свет серия с любовью изданных литературно-художественных сборников писателей Карачаево-Черкесской автономной области. В серию вошли: «Солнце над аулами» Х. Гашикова, «Слово о братстве» А. Охтова, «Горный родник» С. Капаева, «Моя любовь» А. Ханфенова, «Верность» С. Хатуова, «Люблю я жизнь» Байрамуковой, «Время» Х. Кубанова, «Утро» К. Джегутанова, «Кубань — моя песня» Ф. Абдулжалилова, «Мой товарищ» П. Цекова, «Первый дождь» С. Заляндина, сборник молодых поэтов Карачаево-Черкесии «Наша юность».

Выход в свет перечисленных выше сборников — знаменательное событие в культурной жизни народов автономной области. Чтобы определить всю силу и всё значение этого события, следует вспомнить, что до Великой Октябрьской социалистической революции народы Карачаево-Черкесии не только не имели своей литературы, но они не имели даже своей письменности. Грамотных людей среди народов Карачаево-Черкесии почти не было, а

героические попытки отдельных прогрессивных людей посеять на народной почве семема просвещения не имели никакого успеха.

Двуглавый коршун самодержавия, вкуче с местными феодалами и муллами держали народы Кавказа в состоянии темноты и рабства.

Великая Октябрьская социалистическая революция, раскрепостившая вместе с другими народами Кавказа народы Карачаево-Черкесии, положила начало их стремительному экономическому и культурному развитию. Она освободила для творческой жизни могучие силы народной души. Новая социалистическая эра стала эрой развития письменной литературы народов Карачаево-Черкесии.

Социалистическая революция принесла многочисленным народам, населяющим нашу страну, светлое жизнерадостное мирозерцание. Она дала им ясную перспективу, высвободила из-под гнета тяжелого и непосильного труда на эксплуататоров их могучую, не имеющую границ энергию и поставила ее на осуществление того, что стало самым близким и дорогим их сердцу — она подняла их на борьбу за коммунизм.

Великая цель социалистической революции определила дух и

направление всей художественной литературы народов Карачаево-Черкесии.

В произведениях черкесских, абазинских, ногайских и карачаевских поэтов читателя прежде всего и радует это светлое и радостное сознание народа, раскрепощенного от эксплуататорского гнета. Поэт Х. Гашиков, на долю которого выпала высокая честь — начинать письменную художественную литературу своего черкесского народа, пишет:

*Тебе всё ярче с каждым
днем цвести,
Кавказ родной, привольный
край*

*свободный!
Вперед шагают братские
народы
По ленинскому верному
пути.*

О жизни, наполненной борьбой и созиданием, приносящим человеку безграничную радость, пишет и ногайский поэт Ф. Абдулжалилов:

*Мой друг! Мой давний друг,
спеши
скорее
Однажды побывать в краю
моем.
Ты не увидишь неба голубее:
Всё наше счастье
отразилось в нем.*

У ногайского поэта С. Заляндина это радостное сознание того, что его народ

живет свободной и счастливой жизнью, передается также тепло и искренне:

*Как Родина наша,
Счастливы,
Как девушки наши,
Красивы,
Богаты,
И в труде не ленивы
Родной мой,
Свободный аул!*

Об этом же пишет карачаевский поэт О. Хубиев в стихотворении «Время»:

*И там, где лишь ветер-
пустынник
грустил.
Теперь наша звонкая нива
цветет.
Бездельников, трусов
сметая с пути,
Идет
Беспощадное время
вперед!*

В таких же жизнерадостных, оптимистических тонах написана поэма А. Охтова «Ущелье Бэлы» и поэма Х. Гашокова «Горянка». О мужественной борьбе карачаевского народа вместе с другими народами Кавказа, вместе со своим старшим братом — великим русским народом против своих угнетателей и о великой победе над старыми силами, силами эксплуататоров рассказал карачаевский поэт Х. Кубанов в поэме «Луна остается на небе». Победа принесла ранее поработанным народам новую жизнь, сделала их хозяевами жизни, она принесла им материальные

и духовные блага. Такова идея, выраженная в светлых образах названных произведений. И не только в названных. И стихи поэта абазинца К. Джегутанова, и ногойца С. Заляндина, и черкеса А. Ханфенова, и карачаевской поэтессы Х. Байрамуковой в разной стилистической манере, но в равной мере выражают здоровое и бодрое сознание народов Кавказа, строящих новый светлый мир. С каждым днем богаче и краше становится жизнь горских народов. И понятно поэтому то большое место, которое занимает в стихах поэтов Карачаево-Черкесии тема о партии. Поэтические строки, посвященные партии, согреты искренним чувством любви и благодарности, которые живут в душе народа. Поэт Х. Гашоков в стихотворении «Песня о партии» говорит о том, что всюду, где расцветает счастливая и радостная жизнь, видна мудрая направляющая рука партии. Поэт восклицает:

*У горских народов,
свободных
народов,
И думы едины и песня одна:
Партия — наша сила!
Партия — наша слава!
Тебе, родная Партия,
Адыги шлют салам!*

Известно, что на слова этой песни написана музыка черкесским композитором Магометом Джегутановым, что она стала любимой песней черкесского народа, что она с большим успехом

исполнялась в Москве во время декады, посвященной 400-летию добровольного присоединения Карачаево-Черкесии к России.

Слова горячей любви карачаевского народа и партии выразил поэт Х. Кубанов в стихотворении «Свирель Тембота». Своей новой, счастливой жизнью карачаевский народ обязан Коммунистической партии, у которой нет другой заботы, кроме заботы о счастье и процветании народов.

*То партия народу моему
Свет принесла — источник
дней
счастливых,—*

пишет поэт в своем стихотворении.

В теплых и проникновенных словах стихотворения абазинского поэта К. Джегутанова находим мы выражение чувства глубокой любви к партии и гордости за нее:

*Мы в доме живем,
Где светло и просторно.
Он нами заложен и нами
накрыт?
И партия наша
Здоровые зерна
В душе человеческой
Любовно растит. ...
Партия!
Шаг ее каждый — Победа.
Оружие — мир и жизнь
сама.
Правда — порох ее,
А это ее враги — война и
тьма.*

Свою поэму «Ущелье Бэлы» поэт А. Охтов заканчивает патриотическими словами,

обращенными к героине поэмы комсомолке Бэле, свободной от всех тех ужасов, которые сопутствовали женщине - горянке в прошлом:

*Пусть сияет вечно над тобою
Солнце нашей правды,
Дружбы нашей.
Партия родная коммунистов
Охраняет труд и счастье,
Бэла!*

Воспевая партию, давшую горским народам новую светлую жизнь, поэты Карачаево-Черкесии много взволнованных, согретых теплом человеческого сердца стихов посвятили бессмертному имени создателя нашей партии и первого в мире социалистического государства — В. И. Ленину. Свое стихотворение «Впервые в Москве» карачаевская поэтесса Байрамукова заканчивает словами, которые подсказаны ей народом:

*Спешу я скорей побывать в Мавзолее,
Где правду от сердца скажу Ильичу:
Был ленинским верен народ мой*

*идеям,
Что светят над миром,
подобно лучу.*

Ленину посвящает свои стихи Ф. Абдулжалилов. Величественный образ Ленина, близкого и дорогого всему трудовому человечеству, создал черкесский поэт К.

Джегутанов в замечательном стихотворении «Великое имя». Поэту удалось выразить мысли и чувства, которыми живут все честные люди мира, для которых Ленин — это сама жизнь, это борьба, это мир, это светлое будущее человечества. Ленин — это знамя в борьбе человечества за коммунизм.

Неслучайно «Правда» напечатала это стихотворение в дни, когда наша страна и все люди, которым близки: и дороги идеи мира и социализма, отмечала великую дату—40-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Стихи поэтов горских народов — это патриотические стихи. Они насыщены пафосом глубокой и чистой, любви к Родине.

С чувством безграничной гордости говорит о своей Советской Родине Х. Гашиков. Свое стихотворение «СССР» он заканчивает словами:

*И я говорю во весь голос
В порыве высоких чувств:
Да здравствует наш любимый
Великий Советский Союз!*

Родине посвящает свои стихи Ф. Абдулжалилов, воспевает свою Родину А. Ханфенов в стихотворении «О луне» и «В горах родился я», Х. Байрамукова в стихотворении «Впервые в Москве», Х. Кубанов в стихотворении «Весенняя ласточка», О. Хубиев в

стихотворении «Клятва» и «Моя отчизна».

О Родине пишут и молодые начинающие поэты Карачаево-Черкесии М. Ахметов, Х. Братов, Д. Кубанов, А. Охтов и многие другие. Стихи их собраны в сборнике «Наша юность».

Большое место в рецензируемых сборниках занимает тема дружбы народов.

*Скрепляем рукопожатиями
Союз наш нерушимый.
Народы стали братьями.*

О дружбе с русским народом просто и проникновенно написал Ф. Абдулжалилов.

*В краю, где бурливые реки,
Мы братской семьей живем.
О дружбе с Россией навеки
Сегодня мы песню поем.*

Поэты выражают искреннее чувство признательности и любви к своему старшему брату — народу русскому, который в час борьбы и испытаний и в час победы и торжества делил с горскими народами и беды и радости, был их верной и надежной опорой. Этим чувством согреты стихи С. Капаева, который обращается к русскому народу со словами:

*Ты нас вывел, русский брат,
На дорогу Ильича.*

«Словом о братстве» назвал свой поэтический сборник Абдулах Охтов. Он пишет о той дружбе народов, которую ничем

нельзя разрушить, ибо она скреплена общей борьбой против угнетателей, борьбой за светлое коммунистическое будущее.

*Реки горные мелели
И цари менялись,
Только братьями народы
На века остались.*

Поэт Х. Гашоков говорит о вечной дружбе с Россией, потому что «с русским братом мы в грозные годы боролись совместно в боях». Поэт знает о той решающей роли, которую сыграл русский народ в борьбе за раскрепощение народов Кавказа. Поэтому от имени этих народов он говорит:

*Так прими же, прими же,
Россия,
Наш кавказский горячий
салам.
Пусть рассветы твои
золотые
Освещают дорогу и нам.*

Образ России — великой могучей реки, принимающей в себя малые реки, создает в стихотворении «Как многие реки в одну» поэт П. Цеков:

*Мечты о свободе и силе
Вдвигали людскую волну.
Народы вливались в Россию,
Как многие реки в одну.*

Тематика поэтических сборников широка и разнообразна. Поэты воспевают в своих стихах и поэмах красоту и величие коллективного труда, они рассказывают о людях самоотверженного

героического труда, о радостях и трудностях жизни, о любви и дружбе, о всем том, чем богата чистая человеческая душа.

Несколько поэтических сборников, вышедших в Карачаево-Черкесии, — это творческий отчет писателей перед своим народом. Об этих сборниках следует говорить подробно. За каждым из них стоит поэт со своими творческими исканиями и заявками. Нельзя, например, не почувствовать у карачаевской поэтессы Х. Байрамуковой тяготения к лирической миниатюре. Поэзия Х. Гашокова — это поэзия больших социальных мотивов, пропитанная страстью поэта-публициста. С. Капаев любит стихи, в которых живет трудовой пафос. Заслуживает пристального внимания творчество Абдулаха Охтова, за плечами которого уже не один десяток лет творческого труда.

Следует в обстановке творческого содружества поговорить по вопросам мастерства, без которого немислимо овладение трудной и сложной профессией литератора. Это тем более важно, что при таком профессиональном обсуждении творческой продукции поэтов Карачаево-Черкесии, несомненно, возникнет необходимость указать им на то, что в стихах можно, и не редко, обнаружить бледный невыразительный образ, Свидетельствующий о вялости мысли. Что в стихах не всегда можно

почувствовать безгранично богатое содержание жизни народов нашей страны. Следовало бы указать также и на то, что художественная проза представлена только одним сборником, принадлежащим перу черкесского писателя С. Хатуова. Не следует ли из этого, что в Карачаево-Черкесии развитию художественной прозы уделяется недостаточно внимания?

О многом надо говорить, говорить не в юбилейном порядке, а в повседневном, в деловой рабочей творческой обстановке. Говорить для того, чтобы поднять на более высокий идейный, художественный уровень творчество писателей Карачаево-Черкесии.

Сейчас же, выслушав творческий отчет, с которым выступили писатели, отмечая знаменательную дату в жизни своих народов, хочется прежде всего сказать о направлении их поэзии. Око очень правильное, потому что пронизано искренним стремлением поэтов служить своему народу. Своим творчеством поэты стремятся помогать общенародной борьбе за коммунизм. Это и есть единственно правильный путь, путь, указанный нашей партией. Только он и может привести к созданию произведений, которые нужны народу-борцу, народу-строителю коммунизма.

Еще не так давно раздавались голоса ниспровергателей социалистического

реализма, которые видели новаторство в отступлении от актуальных, жгучих тем современности или в искаженном, а подчас и открыто клеветническом изображении нашей жизни. Наша литературная общественность решительно и дружно осудила таких, с позволения сказать, «новаторов».

Подлинным новатором в нашей поэзии был, например, Маяковский. Но его новаторство, как известно, заключалось именно в том, что он не уходил от жизни, писал о том, что было близко и дорого народу. Он писал об этом с чувством такой силы и такой красоты, которое могло родить только его честное, бескорыстное, патриотическое сердце. И разве не это сделало его поэтический голос настолько громким, что он не только и по сей день слышен во всех концах мира, но и в будущем сохранится на годы, которым трудно определить конец!

На это новаторство можно и должно ориентироваться.

Для выражения больших чувств и мыслей надо искать свежие, яркие, неповторимые образы. Чем полнее будут передавать эти образы всё величие народной борьбы за будущее, тем сильнее будет воздействие поэзии, воспевающей эту борьбу.

Но в искусстве нет легких дорог. К поэтическим высотам подлинной поэзии, а такой является поэзия народная, ведет одна дорога —

дорога неустанного вдохновенного труда, глубокого проникновения в жизнь. Трудная дорога! Но только она ведет к совершенному мастерству, без которого нельзя создать в поэзии то, что нужно и дорого народу, строящему коммунизм.

Поэтами Карачаево-Черкесии избрана именно эта дорога. И пусть не изменят им на этой дороге силы и не испугает труд, вечный спутник истинного таланта.