

ДОБРЫЕ ТРОПКИ*

Ребенок открывает мир: красочный, яркий, звучный... Как не растеряться перед таким обилием впечатлений! И вот добрый друг малыша — детский писатель — ведет его по тропинкам познания, помогая выразить словами первые представления и эмоции.

К таким писателям принадлежит и Александр Екимцев — автор поэтической книжки «Десять добрых тропок». Но скажем сразу: рядом с именем поэта должно по праву стоять имя художника-иллюстратора И. Харсекина. Немало маленьких читателей еще до того, как услышат и запомнят стихи, полюбят книжку за «картинки». В них — и трепет нежных березовых листьев, и багрянец осени, и порыв ветра, взметнувший алую косынку. А на фоне этой радостной природы — зоркие, наблюдательные ребяташки...

Непосредственностью, свежестью восприятия отличаются маленькие стихотворения А. Екимцева. Лучшее из них «Туман», передающее богатство детского воображения. Именно таким — седым и дряхлым, но обязательно живым существом должен показаться туман ребятам, сгрудившимся вокруг костра:

Наверно, и туман не прочь бы
Картошку вместе с нами печь,
Да только он боится очень
Седую бороду обжечь.

Верим мы и тому, что Гром-кузнец «радугу сковал крутую-прекрутую» и что ветерок уж наверняка носит шапку-невидимку. Само звучание стихов Екимцева передает быстроту движения:

Я тороплю коня:
«Но-но,
Дорога далека!»
Уж конь мой в пене,
И давно
Вся вспенилась река.

Эти стихи быстро запомнятся благодаря легкости, изяществу рифмовки, будут воспитывать вкус к красиво звучащему слову.

К сожалению, порой Екимцев излишне увлекается аллитерациями. Обилие «шипящих» звуков затрудняет чтение стихов о пшенице. Соседство таких слов, как «шоссе... тяжелой ношей... шорох шин... когда же... поможет... машин», утомит, пожалуй, даже взрослого читателя. Для передачи шороха тяжелых пшеничных колосьев следовало бы найти более лаконичный и выразительный звуковой образ. Страдает иной раз и изобразительная сторона стихов: «С тяжелой ношй ранним утром пшеница подошла к шоссе». Здесь, пожалуй, не хватает необходимой конкретности (кстати, и рисунок с его большим красным автобусом мало соответствует стихам).

Эти недостатки тем более досадны, что в целом книжка А. Екимцева и И. Харсекина «Десять добрых тропок» — хороший подарок маленькому читателю. Хочется пожелать соавторам дальнейших успехов и творческих находок в создании еще более ярких, добротных книг для наших ребят.

Людмила ЕГОРОВА.

* Александр Екимцев. «Десять добрых тропок». Ставрополь, книжное издательство, 1962 г.

