

А. М. ГОРЬКИЙ И ЛИТЕРАТОРЫ КАВКАЗА

(Встречи, письма, отзывы)

Многие ставропольцы встречались с Алексеем Максимовичем Горьким, часто вели с ним переписку. Творческие работники всегда чувствовали его ободряющий совет, видели в нем знатока, мастера художественного слова.

Со знаменитым писателем встречались в разное время Герман Лопатин, А. Бибик, Н. Лещинский, Э. Капиев, черкесский поэт и прозаик Абдулах Охтов, прозаик Григорий Мирошниченко, очеркист Бор. Речин...

Григорий Шилин (г. Георгиевск) и другие литераторы, в частности И. Сургучев и А. Бибик, часто переписывались с А. М. Горьким. Великий писатель заботливо и внимательно следил за их творчеством.

Имя Горького не сходило со страниц периодической печати Кавказа.

Вот комплекты газеты «Северный Кавказ», издававшейся в Ставрополе-на-Кавказе.

1901 год. Газета «Северный Кавказ», регулярно печатавшая литературно-критические материалы и биографические заметки о творчестве писателей демократического

направления, высоко ценила оригинальный талант Горького.

В газете за 19 мая была напечатана «Песня о Буревестнике» М. Горького со ссылкой: «Заимствуем из апрельской книги «Жизнь» следующее новое произведение М. Горького».

Вскоре в одном из августовских номеров на страницах «Северного Кавказа» появляется новая статья «Максим Горький за границей». Автор ее писал: «Максим Горький пользуется у нас громадной популярностью, его сочинения раскупаются нарасхват и выдержали уже несколько изданий, несмотря на то, что литературная деятельность началась всего каких-нибудь 6—7 лет тому назад».

Но помимо русских, Горький глубоко заинтересовал и заграничных читателей и критиков...

В двух номерах от 6 и 11 декабря печатается горьковский рассказ «История одного преступления».

Представляет интерес и фельетон (так в ту пору называли подвальные статьи) «Горький», принадлежащий перу журналиста В. Дорошевича. В этом

материале есть строка:

«Горький — властитель душ. Спорить нечего...»

В июле 1903 года Горький присутствовал в Эссентуках на постановке своей пьесы «Мещане». Здесь он встретился с К. Станиславским.

Писатель побывал в Кисловодске, совершил поход на гору Бермамыт.

Письма К. Станиславского, посланные из Эссентуков к М. П. Лилиной и А. П. Чехову, освещают подробности кратковременного пребывания писателя в Эссентуках и Кисловодске.

«Сегодня,— писал Станиславский Лилиной, — у меня приятный день, ко мне приехали гости: Горький, И. А. Тихомиров и Константин Петрович (Пятницкий), издатель Горького... В театре шли «Мещане»... Я зашел посмотреть... Кончается акт, и И. А. Тихомиров и Горький летят ко мне. Оказывается, они все постриглись и так обкромсали волосы, что их узнать нельзя. Собралась уже толпа, но мы улизнули есть шашлык. Только что сели в отдельный сад, слышим душу раздирающий крик. Бьют ребенка в кухне. Устремились туда — спасать, его. Горький вырвал ребенка, изругал мать...

Далее мы дружелюбно ужинали, и они рассказывали о своем прекрасном путешествии пешком по Кавказу». (Письмо от 16 июля 1903 г.)

22 июля 1903 года К. Станиславский из Эссентуков писал А. П. Чехову:

«Здесь невозможная скука. Спасибо А. М. Горькому и его спутникам. Они оживили наше скучное существование, но они так же неожиданно скрылись, как и появились. Алексей Максимович приехал сюда бодрым, а уехал больным. Дело в том, что он простудился на Бермамыте»...

Листаем страницы газеты «Кавказские Минеральные Воды» за июль 1903 г. Газета широко информировала публику о постановке в пятигорском театре «Мещан» М. Горького. В последующих номерах находим новое сообщение: «В субботу, 26 июля, в Железноводске представлена будет известная пьеса Максима Горького «Мещане».

...Перед самым началом «Мещан» в Эссентуках среди артистов пронесся слух, что «...пришел только что пешком Максим Горький и ходит около театра».

Только после первого действия окончательно выяснилось, что Горький в самом деле пришел. Писателя увидел К. Станиславский, и произошла трогательная встреча.

Максим Горький был в походном костюме:

высокие сапоги кустарного производства, соломенный котелок вместо шляпы, рубашка, подпоясанная шнурком.

Труппа отнеслась к пьесе Горького очень любовно и играла недурно. Следует иметь в виду, что постановка пьесы «Мещане» была разрешена после огромного числа сокращений и искажений, произведенных царской цензурой.

В недавно полученном автором этой статьи письме о посещении Горьким Кавказских Минеральных Вод жена писателя Екатерина Павловна Пешкова сообщила:

«В 1903 году мы с Алексеем Максимовичем, К. П. Пятницким и режиссером и артистом Художественного театра И. А. Тихомировым путешествовали по Кавказу. Уехали из Нижнего 8 июня (ст. ст.) пароходом по Волге до Царицына. Оттуда в Тифлис по Военно-Грузинской дороге, где пробыли два дня. 21 июня уехали в Батум, откуда опять вернулись в Тифлис, смотрели спектакль «На дне» 24 или 25 июня, после чего поехали в Боржом, заехали к художнику Нестерову в Абастуман, оттуда сделали очень интересный перевал в Кутаис, с остановкой в Багдади.

После этого я была вызвана к заболевшей девочке и в дальнейшем путешествии не участвовала. Но знаю, что, проводив меня до Ново-

российска, откуда я выехала поездом 7 или 8 июля в Нижний, Алексей Максимович и его спутники вернулись в Кутаис. Побывав там несколько дней, они совершили интересное горное путешествие и 16 июля приехали в Эссентуки. 17-го были в Кисловодске...

18 июля он и его спутники уехали из Кисловодска через Москву в Нижний. В Кисловодск они заехали, чтобы повидать этот курорт...»

В цитированном выше письме Е. П. Пешковой содержатся сведения и о двух встречах на Капри с нашим земляком Германом Лопатиным; о том, что «в библиотеке Алексея Максимовича... имеется книга А. П. Библика «Повесть о станке. Негативы», изд. 1934 г. Очевидно, эта книжка и появилась «в библиотеке Алексея Максимовича в 1934 или 1935 году». Общение «Алексея Максимовича с Библиком началось в 1903—1904 годах».

Письма А. М. Горького к Алексею Павловичу Библику из-за жандармских преследований у последнего не сохранились.

Встречался с Горьким наш земляк известный революционный деятель Ставрополя писатель Наум Ефремович Лещинский, вел переписку по поводу своих произведений. Осенью 1911 года, возвращая рассказ «На курорте», А.

Горький писал Лещинскому из Италии в Ставрополь о том, что рукопись не подходит. Второе письмо датировано 21 апреля 1934 года. В нем речь идет об устройстве выставки и написании предисловия к издаваемой книге.

Теплой заботой согреты отношения Алексея Максимовича Горького к нашему земляку, жителю Георгиевска, Шилину Георгию Ивановичу. Ободряющее письмо, дельные советы помогли молодому литератору выйти на широкую дорогу творчества. Издав свой первый сборник рассказов «Страшная Арват» в Ленинграде, Г. Шилин послал книгу А. М. Горькому в Италию. Вскоре (13 мая 1929 года) из Сорренто пришел ответ: «Г. И. Шилину. Вы написали неплохие рассказы, недостаток их в том, что Вы именно рассказываете слишком от себя, но слабо показываете, изображаете ваших героев и окружающую их жизнь...

Искусство начинается там, где читатель, забывая об авторе, видит и слышит людей, которых автор показывает ему. Если Вы намерены признать литературную работу главным делом Вашей жизни, Вам следует попытаться усвоить те приемы работы, ту способность образно изображать, которой обладают наши и западные мастера литературы...»

Прозаик Г. Шилин издал

после первого сборника рассказов еще ряд книг — повести «Камо», «Инженеры» и два романа «Ревонтулет» и «Прокаженные».

Много раз встречался и часто переписывался, советовался с А. М. Горьким ставрополец — прозаик и драматург, автор повести «Губернатор», пьес «Осенние скрипки» и «Торговый дом» — Илья Сургучев. Дооктябрьская «Правда» и авторы «Истории русской литературы» (изд. Академии наук СССР, 1954) характеризуют И. Сургучева как представителя реалистической прозы.

В 1914 году большевистская газета «Правда» в статье «Возрождение реализма» писала: «В нашей художественной литературе ныне замечается некоторый уклон в сторону реализма. Писателей, изображающих «грубую жизнь», теперь гораздо больше, чем было в недавние годы. М. Горький, гр. А. Толстой, Бунин... Сургучев и др. рисуют в своих произведениях не «сказочные дали»... а подлинную русскую жизнь со всеми ее ужасами, повседневной обыденщиной».

И. Сургучев довольно правдиво описывал жизнь на Северном Кавказе, ставропольщину. В свое время А. М. Горький напечатал в сборнике «Знание» за 1912 год повесть И. Сургучева «Губернатор»,

обменивался со своим кавказским корреспондентом письмами. В Ставрополь Сургучеву пришел ряд писем с Капри. В них советы, какое название дать повести, подалось держаться от антинародных и антидемократических, реакционных сил.

Повесть «Губернатор» получила высокую и заслуженную оценку со стороны А. Горького, вызвала множество откликов, о чем писатель сообщал в Сибирь Г. Вяткину.

Встречался А. М. Горький с нашими современниками-литераторами Бор. Речиным, Ал. Дорогойченко, Абдулахом Охтовым и другими.

Бор. Речина великий писатель напутствовал в годы создания политотдельских газет; Алексей Яковлевич Дорогойченко (он жил тогда в Кисловодске) тоже чувствовал требовательную заботу А. Горького.

24 марта 1936 года А. Дорогойченко писал Горькому:

«Уважаемый Алексей Максимович!

Бесконечно я благодарен Вам за то, что новеллу мою прочитали, сделали указания на рукописи, и за Ваше суровое письмо.

Я как-то выпрямился весь после Вашего письма. Мне было особенно дорого то, что Вы — великий писатель пролетариата — нашли время и возможность серьезно

отнести к моей вещи и откликнуться письмом по существу...»

Жена А. Я. Дорогойченко сохранила переписку мужа с Горьким и некоторые фотографии.

Вот письмо от 23 февраля 1933 года. В нем Дорогойченко писал: «Ваше творчество, Алексей Максимович, для меня... давно стало путеводным».

А вот исповедь перед старшим и признанным художником, запечатленная в другом письме от 14 апреля 1933 года. Говоря о литературных влияниях, литератор называет имена близких ему классиков, которых он ценит. Это Гоголь, Достоевский и Горький. Чем они близки А. Дорогойченко?

«Гоголь, как непревзойденный мастер слова (именно струя народного творчества, так сильно выраженная у Гоголя, привлекла меня с детских лет).

Достоевский — своим методом просвечивания прямо-таки рентгеновского психологического письма...

М. Горький — как первый великий художник пролетариата, начавший новую полосу в нашей художественной литературе!».

А. Дорогойченко принимал участие в литературном движении, часто общался с Горьким. На одной из фотографий А. Я. Дорогойченко снят с А. М. Горьким и Л. Леоновым на первом Всероссийском съезде крестьянских писателей, проходившем в Москве в июне 1929 года.

Напомним еще об одном горьковском письме, посланном Ромену Роллану в январе 1929 года и позже напечатанном в «Правде» (оно не вошло в собрание сочинений). Писатель отмечал:

«Целая новая литература создается у народов Кавказа, у черкесов и осетин, а также у казанских татар.

Да, прекрасная литература живет и растет сейчас в России.

И, восхищаясь ею, я огорчен тем, что Европа так мало обращает внимания на это великое движение, на эти творческие силы, что она так усердно отыскивает там дурное, проявляет так много враждебности, не зная того, что там есть хорошего». (Газета «Правда», 1928, № 70 от 28 марта).

Участник Пленума правления Союза писателей СССР (1935 г.) Абдулах Охтов запомнил слова, высказанные А. М. Горьким:

«Маленькая Черкесия вышла на широкую дорогу. Надо смело и решительно создавать свою национальную литературу. А для этого надо учиться и учиться долго и упорно».

По-отечески относился Горький к творчеству калмыцких литераторов. Одна из фотографий запечатлела А. М. Горького на первом съезде советских писателей с делегатами от Калмыцкой АССР, среди них: К. Эрендженов, С. Каляев и другие.

Великий русский писатель Алексей Максимович Горький оказывал огромное влияние на развитие литератур больших и малых народов. Этому он посвятил всю свою жизнь.

Е. Кабаченко.

