

## ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

«Современная война является узловым пунктом нашей истории. Ее будут внимательно изучать, она будет иметь большое влияние на культурное и патриотическое развитие нашей молодежи. Народ создаст о ней легенды, героизм бойцов переложит на песни; драматурги будут черпать из этого периода, как из богатой сокровищницы, сюжеты своих произведений».

М. И. Калинин.

Среди лучших книг советской литературы 1948 года, отмеченных высокой наградой, Сталинской премией, находится и роман Аркадия Первенцева «Честь смолоду».

Наши читатели давно знают и любят Первенцева, как автора правдивых талантливых произведений: «Кочубей», «Кубань», «Испытание», «Огненная земля». «Честь смолоду» посвящена писателем «Героической советской молодежи, Ленинскому комсомолу» — многомиллионной армии молодого поколения большевиков, которым предстоит завершить великое дело Ленина - Сталина, дело построения коммунизма...

Писатель возвращает нас ко времени: Отечественной войны 1941—45 годов против немецко-фашистских захватчиков, когда молодежь страны, вместе со всем нашим народом, ведомая любимым вождем и полководцем, поднялась на защиту социалистического отечества.

Доблестью и славой был отмечен путь героической советской молодежи в эту войну. Война была суровым испытанием духовной мощи, моральной стойкости всего народа. «Беспримерные трудности нынешней войны не сломили, а еще более закалили железную волю и мужественный дух советского народа. Наш народ по праву стяжал себе славу героического народа», — говорил товарищ Сталин. Советская молодежь показала в войне, что она обладает основными большевистскими качествами: храбростью, незнанием страха в борьбе, готовностью биться вместе со всем народом против врагов Родины. Семь тысяч воспитанников, комсомола носят высокое звание Героя Советского Союза. Более трех с половиной миллионов воинов комсомольцев за мужество и отвагу награждены орденами и медалями...

Герой книги Первенцева - Сергей Лагунов, один из представителей этой, выращенной партией и Сталиным, стойкой, смелой, преданной Родине молодежи. «Честь смолоду» — большая и умная биография советского молодого человека, как бы дневник его (повествование ведется от первого лица), полный огромного общественного содержания. «Нам повезло в жизни, - говорят о себе герои книги. - Жизнь наша тесно сплелась с судьбой нашего социалистического государства... Мы видели мобилизацию сил в преддверии большого испытания, мы прошли твердым шагом по окровавленным полям войны, по полям Европы. На глазах начали подниматься из пепла города, снова зазвенели вод колесами рельсы, стада, плодоносить земля, политая кровью»...

Роман начинается издали. В высоко поэтических, задушевных описаниях, блестящих всеми свежими красками первичного восприятия жизни, Первенцев вводит нас в детский мир своего героя. Радостен и светел этот мир, согретый любовью и заботой старших. Но это не только мирок увлекательных детских забав и радостей, не только счастливый мир дружной и частной советской семьи. Это и работа, борьба старшего поколения, это и вся большая жизнь страны. Подобно Павлу Корчагину, подобно юным

героям Гайдара, Сергей Лагунов, с первых же шагов, своего, сознательного бытия живет тем, чем жива его Родина. Детство Сергея протекает в закубанской станице в первые годы коллективизации. Этот исторический этап начинается в доме Лагуновых, на глазах у мальчика. Отец Сергея — коммунист, участник гражданской войны, который пришел в деревню, как на фронт, чтобы, борясь с кулачеством, выкорчевывая остатки старого, преобразовать крестьянскую жизнь. Слово «колхоз» он произносит так же твердо, с гордостью, как слова «полк», «дивизия».

Вдохновенные, зримые в своей яркости страницы романа посвящены рассказу Сергея о том, как появился в станице первый трактор. «Трактор двигался к земле, к старинным наделам, пофыркивая, и мое мальчишеское сердце было полно невыразимой гордостью: ведь и я был участником великого события; ведь там — над колыхающимися волнами казачьих шапок, картузов, над головами женщин, повязанных беленькими и пестрыми платками, — поднималась фигура самого близкого мне человека — отца!

...Первый снаряд пролетел над нашей закубанской степью, - снаряд, направленный на прежнюю, узловатую крестьянскую жизнь.

Бронзовый Ленин стоял, протянув вперед свою руку. Великий Сталин закладывал в те дни фундаменты новых тракторных заводов, и, повинаясь его мудрой, целеустремленной воле, тысячи рабочих, начали кирками и лопатами рыть котлованы под ту индустрию, которая потом спасет отчизну»...

Сергей Лагунов и его молодые друзья: Виктор Нехода, Яша Волынский и другие живут в богатое время, в эпоху небывалых исторических переворотов. У старых большевиков, закаленных в классовых битвах, они перенимают боевые и творческие навыки. Патриотическую честь в них воспитывают смолоду. С детства их учат уважению к труду, любви к трудовому человеку. Им прививают социалистические качества: чувство товарищеской коллективной спайки, умение подчинить личные переживания и желанья общему делу. Превыше всего их учат ставить интересы Родины, умение ценить завоевания революции. Для них добывали отцы свободу в боях. Во имя их счастья и светлого будущего, как в бой идут на строительство новой жизни. Им намерены доверить свой труд, свой факел... И не случайно, когда, кулачье ранит отца Сергея, густая багровая кровь, проступающая из раны, кажется потрясенному мальчику, подобной пламени факела. Озаряя своим примером путь молодежи, отцы борются за то, чтобы дети их никогда не знали подневольного труда, нищеты, неравенства, всех тех звериных «законов», которые душат молодежь капиталистических стран. Советская комсомольская молодежь — та смена, которой готовятся отцы «передать из рук в руки наше молодое выстрадавшее государство». Эта тема преемственности и огромной повседневной, приносящей богатые плоды, воспитательной работы партии, проходит в романе ведущей мыслью через множество сцен и образов. «Помнишь, мы пионерами клялись честным ленинским словом? - говорит, уже после победы над фашистской Германией, сестра Сергея — Аня. - Когда в Симферополе командующий фронтом вручал мне орден Ленина... я взяла его чистыми руками».

Первенцев раскрывает и показывает в своей книге юношескую душевную красоту подрастающего поколения, готовность молодежи к будущему подвигу, к испытаниям. «Как ты понимаешь свои обязанности перед социалистическим государством?» — спрашивает у вступающего в комсомол Сергея представитель старой большевистской гвардии, вдоль и поперек иссеченный белогвардейскими шашками. «Учиться, учиться, дойти до всех наук, если можно, превзойти их и, если нужно будет, отдать всю свою жизнь и знания Родине... отдать ей», — отвечает юноша, словно произнося клятву.

Свободное и гордое, чистое, пылкое, смелое поднимается поколение тридцатых

годов, полное, жажды открытий, стремления к познаниям, к труду, готовое на подвиг и самопожертвование во славу своего государства. И вот в их мирную, светлую жизнь — жизнь восемнадцати-двадцатилетних врывается война. Наступает время сдержанного юношеского слова: делами ответить на призыв Родины.

Правдиво и глубоко реалистически показывает Первенцев нелегкий, но славный путь Сергея на войне. Образ Лагунова раскрывается писателем в процессе непрерывного восходящего развития.

Сергей готов к борьбе. Не щадя себя, он рвется на врага. Но ему непонятно многое из того, что происходит на войне, многое кажется ему не таким, как он ожидал. Юноше думалось, что наступит «какая-то постоянная восторженность, войдут в быт новые красивые романтические фразы». Между тем, «все стало строже, утомительней, будничней и настороженней».

Всякий опыт дается с боя. Его надо пережить и продумать для того, чтобы он вошел в душу человека. Тягостные дни отступления, неудачное сражение в Карашайской долине (Лагунов воюет в Крыму), где на глазах у Сергея гибнут многие его товарищи, — вселяют в него на какое-то время необдуманные мечты о личном «романтическом» подвиге одиночки.

Партия наставляет юношу устами опытного воина, старого большевика, генерала Шувалова. «Настоящий боец — не тот, который находит в себе мужества при победных боях, но тот, который находит в себе мужество и в период временных неудач, отступления, даже в период поражения, кто не теряет голову и не дрейфит при неудачах, при успехах врага, кто не ударяется в панику и не впадает в отчаяние в трудную минуту»... Отчески толкует Шувалов с молодым бойцом, внушая ему понятия патриотической чести и долга — чести советской молодежи и советского государства. Генерал учит Сергея видеть и находить романтику подвига в военных буднях, в каждодневной, тяжелой работе войны,

Роман Первенцева полон патриотической гордости за нашу могучую Советскую Армию, уважением к ее славным боевым традициям. Первенцев показывает в книге неустанное совершенствование военного мастерства советских воинов, к которому призывал, которому учил товарищ Сталин. Сергей попадает в военную школу. Его воспитателем становятся полковник Градов — большевик высоких моральных достоинств, высокой культуры. Так формируется характер героя.

Становление Сергея, как человека и как воина происходит у стен Сталинграда. Лагунов борется за город, в котором некогда прошла боевая юность его отца. Здесь во всей глубине познает он величие и красоту воинского подвига. Сила нашей армии раскрывается перед Сергеем во всем великолепном могуществе ее первоклассной техники, но гораздо более того в «содружестве душ, которое сильнее танков», в сплочении и единстве народов нашей страны. Свою месть и гнев Сергей сливает с общими усилиями своих боевых друзей. Рядом с ним идут в атаку люди разных наций, разных языков, на одной мысли...

Именно здесь, под Сталинградом, Сергей осознает себя достойным стать коммунистом. Он подает заявление в партию, идя в бой за высоту 142,2, и когда эта высота взята, называет ее «высотой коммунизма», потому, что отсюда увидел грядущее...

Советская Армия — единственная армия в мире, которая борется не за захват чужих земель, не для порабощения других народов, которая вступает в бой, охраняя свободу и независимость своего народа, своей Отчизны. Отсюда высокие моральные качества ее воинов. «Вперед, чтобы скорее притти к труду, — стремятся Сергей и его друзья, — чтобы скорее сбросить маскировочную одежду, чтобы вытряхнуть из карманов патроны, чтобы омыть, омыть руки! Чтобы омытыми руками принести солнце Родине. Пусть вечно нам светит!»

Опыт, накопленный нашим паролем в Отечественной войне, осмыслен в книге

Первенцева в свете послевоенных событий. Уроки этой войны пригодятся на будущее, — замечает писатель. «Везде, где ни шли, — говорит своим бойцам, прощаясь с ними после победы, генерал Шувалов, — вы сеяли семена коммунизма. Семена эти прорастут на землях Европы, как проросли на нашей земле. И наша задача — уберечь эти ростки, чтобы цветы коммунизма зацвели и не были сожжены огнеметами и пламенем атомных бомб»... Книга говорит об ответственности молодого поколения за наше будущее, напоминает о необходимости бдительно охранять мир, бороться за мир, защищать его!

Когда война закончена, Сергей думает о том, что в случае опасности для Родины, наша молодежь должна вступить в бой достойно, как подобает воинам, поднимающимся на высоты коммунизма. В эпилоге романа мы видим героя, вступающим в двери академии имени Фрунзе. И мы верим тому, что Лагунов и многие его друзья будут достойно стоять на страже мира.

Образ Сергея Лагунова — реалистический и в то же время глубоко романтический, — большая удача Первенцева. В Сергее писатель правдиво воплотил типические черты молодого человека сталинской эпохи. Сама жизнь давала ему прообразы его героев. Разве не из того же орлиного племени вышел Сергей, что и его сверстники — герои Краснодона, Матросов, Гастелло, Маресьев?.. Рядовой воин Отчизны — Лагунов, подобно им способен и готов на подвиг и самопожертвование.

«Для нашей литературы, которая обеими ногами стоит на твердой материалистической основе, не может быть чужда романтика, но романтика нового типа, романтика революционная. Мы говорим, что социалистический реализм является основным методом советской художественной литературы и литературной критики, а это предполагает, что революционный романтизм должен входить в литературное творчество, как составная часть, ибо вся жизнь нашей партии, вся жизнь рабочего класса и его борьба заключаются в сочетании самой суровой, самой трезвой практической работы с величайшей героикой и грандиозными перспективами» (А. Жданов). Следуя этим принципам, сформулированным тов. Ждановым в его речи на Первом съезде советских писателей, Первенцев создал жизненное реалистическое произведение, проникнутое действенным романтическим пафосом революционной борьбы. Значительны и художественные достоинства книги Первенцева: разнообразие и точность словаря, множество тонких пейзажных и бытовых зарисовок, увлекательная сложная фабула, богатство психологических характеристик героя.

Мы подробно остановились на образе Сергея Лагунова, потому что это ведущая фигура романа «Честь смолоду». Сергей воплощает замысел книги. На его примере писатель показывает, как в повседневной, воспитательной работе партия выковывает прекрасный, мужественный, человеческий характер советского патриота, как в годы войны мужал и крепнул советский человек.

Но роман Первенцева большое историческое полотно. Он охватывает множество событий, в нем действуют многие, самые различные люди. Каждый из этих людей показан в характерном своеобразии, со своими неповторимыми индивидуальными черточками, поступками, своей судьбой. Критика отмечала\*), что четвертая часть романа ничего нового не вносит в характеристику основного героя — Сергея Лагунова. Это справедливо. Нельзя, однако, не увидеть и того, что главы четвертой части, с большой силой показывая партизанскую борьбу советских людей в тылу у врага, расширяют исторический фон романа, как бы дополняя повествование, показывают нерушимое единство нашей армии и народа, замечательно раскрывают патриотические качества простых «невоенных» советских людей. В этих главах находят, кроме того, свое логическое завершение судьбы многих героев романа, занимающих в книге свое большое значительное место: Анюты, Яши Волинского, Люси, отца Лагуновых — в Отечественную войну комиссара партизанского отряда.

---

\*) К. Зеленский и Е.Ковальчик. «Литературный дневник». Журнал «Новый мир» №3, за 1949 г.

Удачей Первенцева надо считать не только образ Сергея Лагунова. Жизненны и типичны юношески романтические фигуры других молодых героев очень точно, хотя и менее детально обрисованные. Раз прочтя книгу, читатель уже не забудет сурового, непреклонно-честного и прямого друга Сергея — Виктора Неходу; внешне озорного и легкомысленного, но смелого товарища, отважного воина — Ваню Дульника; застенчивого и сдержанного юношу — Яшу Волинского. Обаятельны женские образы романа: поэтически нежная, верная в любви, подруга Сергея — Люся, чьи голубые глаза всегда напоминают Сергею прекрасный цветок родной земли; женственная, кроткая, и в тоже время беззаветно храбрая в борьбе с врагом сестра Сергея — Анюта; огненно-быстрая Катерина, ставропольская колхозница-звеньевая...

Не одну светлую, чистую страницу книги Первенцев посвящает любви, своих молодых героев, То это горячая и долгая, но скрытая от глаз даже самых близких друзей, любовь Яши к Анюте. То возвышенная и твердая любовь к ней же Виктора. То непосредственная и открытая любовь Катерины. То, наконец, нежная, верная, робкая от великой силы чувства, любовь Сергея и Люси. Любовь облагораживает молодые сердца. Она укрепляет духовные силы людей. «Я очень люблю твою сестру, — говорит в минуту откровенности Виктор Сергею. — Я буду хорошо драться, чтобы победить, остаться жить, и встретиться с нею. В этой любви, Сергей, заключена для меня частица большого понятия — Родина. Ты должен меня понять... вот товарищ Сталин понял бы меня»... Любовь у советской молодежи — чувство чистое, возвышающее человека, связанное с чувством беззаветной преданности родной земле.

Из обогащающих роман Первенцева образов старшего поколения советских людей уже говорилось о Шувалове, Градове, отце Сергея — Иване Лагунове. Хочется сказать несколько слов и о ставропольце Якубе. Это воин-колхозник, один из тех миллионов крестьян, чей труд, мужество и энергия были вложены в дело разгрома врага. В ряде колоритных эпизодов Якуба живо обрисован Первенцевым.

Несколько чудесных страниц романа посвящены, матери Сергея. Когда Сергей приходит в войну на побывку домой, он узнает о смерти брата, о судьбе семьи, разбросанной войной. Он видит отчий дом, превращенный в пепел фашистскими захватчиками, вспоминает опаленные поля Ставрополя. Смутно становится у него на душе. И тогда мать рассказывает Сергею притчу о затоптанной вербочке.

«Весной, после освобождения, мама шла у реки с колхозного поля и увидела на дороге затоптанную веточку вербы. Казалось, никаких признаков жизни не было у этой веточки. Все соки были выпиты солнцем, кора раздавлена. Мама подняла веточку, принесла ее в дом, доставила в воду. И всего через несколько дней веточка набухла, брызнули листочки, затянулись раны на коре, и от сломанной веточки пошла корни. А теперь растет вербочка, большие на ней листья, крепкие корни...» Этот рассказ матери как бы символизирует неиссякаемую жизненную силу советских людей, не сломленных в тяжкой борьбе с озверелым врагом.

Есть в романе Первенцева еще один — глубоко волнующий образ... Он ни разу не показан автором непосредственно участвующим в событиях, но он — этот образ направляет и озаряет вею жизнь героев книги, проходит через все узловые моменты их биографий. Это образ любимого вождя и учителя советского народа - Сталина.

«Каждый понимает товарища Сталина сообразно своей жизни. К жизни своей применяет», — эти, от сердца идущие слова говорит один из героев Первенцева, В детстве Сергей слышит рассказы отца о Сталине. «Отец ветрил этому человеку, как самому себе. За ним можно было идти в любой огонь, на какие угодно препятствия. Выведет!» Первые добрые поступки мальчика сопровождаются мыслью о вожде. Сереже думалось тогда, что с высоты своей смотрит на него и одобряет этот великий человек.

В войну, под Сталинградом, в дни решающих схваток с врагом, Сергея, уже возмужавшего, зрелого воина, вдохновляет и ведет на подвиги тот же светлый образ: «Мне казалось, что на высоком кургане в морозном утреннем рассвете будет стоять и смотреть на меня Человек, имя которого я должен буду произнести перед атакой, вместе с именем Родины. Я был уверен, что он где-то здесь».

В дни победы Лагунов возвращается, мыслями к пройденному страной боевому пути. Велик был подвиг советского народа, гигантской была работа, гениальным предвиденьем, мудрым руководством партии и Сталина, обеспечившие стране эту всемирно-историческую победу. Мысль о нерушимом, кровном единстве партии, вождя и народа проходит через всю книгу.

Роман «Честь смолоду», проникнутый партийной, коммунистической направленностью, воспитывает патриотические чувства, гордость нашим социалистическим отечеством. Вдохновенная идеалами коммунизма эта книга Первенцева новый замечательный вклад в советскую литературу.

В своей работе Первенцев руководствовался идеями большевистской партийности в искусстве, благородного воспитательного призвания, советской литературы: «наша литература, отражающая строй, более высокий, чем любой буржуазно-демократический строй; культуру во много раз более высокую, чем буржуазная культура, имеет право на то, чтобы учить других новой, общечеловеческой морали. Где вы найдете такой народ и такую страну, как у нас? Где вы найдете такие великолепные качества людей, какие проявил наш советский народ в Великой Отечественной войне и какие он каждый день проявляет в трудовых делах, перейдя к мирному развитию и восстановлению хозяйства и культуры!» — говорил товарищ Жданов в своем докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Новый роман Аркадия Первенцева в высокой степени отвечает тем требованиям, какие устами товарища Жданова поставила партия перед советской литературой. Эта талантливая книга, овеянная романтикой революционного подвига, полна живой любви к выведенным в ней героям. Показывая великолепные качества советских людей, «Честь смолоду» служит делу воспитания нашего стойкого и бодрого молодого поколения, того поколения, которое не страшится никаких препятствий и трудностей, смело идет им навстречу и хорошо умеет их преодолевать - поколения молодых строителей коммунизма.