

ИНТЕРЕСНО И ПОУЧИТЕЛЬНО

Выступая на I съезде писателей Союза ССР, М. Ильин объявил, что над островом детской научно-популярной литературы поднят советский флаг. С тех пор прошло немало лет, и детская научно-популярная литература перестала быть одиноким островом. Один из таких островов — книги о природе. Их создавали известные художники слова М. Пришвин, В. Бианки, их создают и наши писатели Ставрополя.

Интересную книгу написал И. К. Гаустов — «Цветок-невидимка».* Автор дарит ее подросткам, внимательно всматривающимся в жизнь. Их пытливый ум ищет ответа на многие вопросы жизни. Они не любят проторенных дорог, жадно тянутся к новому. И Гаустов чутко уловил это стремление юности. Его новая книга «Цветок-невидимка» — о красоте природы нашего края, и особенно — окрестностей Пятигорска, Архыза с их заповедными участками; книга — вдохновенный рассказ о людях, создающих и оберегающих эту красоту, преобразующих землю, строящих прекрасное будущее.

Сюжет произведения прост. Преподаватель ботаники Галина Николаевна зажгла школьников живым интересом к изучению природы Кавказа, к сбору гербариев редких дикорастущих растений. И вот восемь учеников-юннатов отправились в туристский поход по родному краю за «диковинными растениями», захватив с собой справочник, лупу, папки и сумки. Их основная цель: найти растения, которые еще не изучены и которые мало известны науке.

Автор ведет своих юных героев, а вместе с ними и читателей, в мир непознанных таинств.

Книга имеет хорошие качества. Читаешь, и будто слышишь ее героев, видишь те места, где происходят события. Вдруг с радостью для себя открываешь, что у цветка ясенца «листья, цветы и стебель

выделяют горючие эфирные масла... Эти масла все время испаряются и окутывают растения невидимым облачком... От запаха ясенца болит голова, если прикоснуться к его цветам и листьям, на коже останутся ожоги».

На горе Развалка есть вечная мерзлота и северные растения. И мы узнаем, что «ученые объясняют особенности горы Развалки так: Пятигорье — район умирающего вулканизма. Недра земли здесь насыщены углекислым газом. А углекислый газ при пониженной температуре и большом давлении образует искусственный лед».

Превосходно описаны автором олени в главе «Все как в сказке». «Оленуха понюхала воду и тоже вошла в нее. За шумом реки нам не слышно было ее мычания, но мы догадались — она сказала своему теленку: «Иди, не бойся, вода не очень холодная». Теленок в нерешительности похлопал ушами, тряхнул головой. Это означало: «Что ты, мама, вода холодная и очень бы-

* И. Гаустов. Цветок-невидимка. Ставропольское книжное издательство, 1961 г.

страя!..» Олененок боязливо ступил в воду. Всем своим видом он как бы говорил; «Ой, боюсь, ой, упаду в речку!»

«Не будь нюней,— сердито промычал олень.— Иди смело!»

Животные в книге думают вслух, переговариваются... И это сделано так осторожно, тонко, умело, что читатель верит автору, сам включается в события, становится их участником и свидетелем.

Хороши и пейзажные зарисовки. «Чистейшей синевы горы. Своими каменистыми верхушками они, кажется, царапают голубое небо. Пихтовые леса на склонах гор могут соперничать в красоте

разве с березовыми. Низина вдоль реки будто поднимается от роста густых, высоких, никем не топтанных трав».

Природа изображается писателем не только красивой, но и богатой. Она щедро одаривает людей, работающих над ее освоением. Она всегда в движении, в развитии, в смене старого новым, в буйном росте и цветении. Писатель радуется могучей силе и красоте природы, а вместе с ним радуемся и мы, проникаясь горячей любовью к окружающему великолепию лесов, гор, трав, рек и долин.

Картины природы органически связаны с действием и помогают раскрытию внутреннего мира героев. Восприятие окружающего мира автор подает через ощущения ребят, в отраженном их понимании.

Рядом с научным объяснением образования Пятигорья, строения цветка-невидимки и многих «диких растений» И. Гаустов захватывающе повествует о таинственных пещерах, причудливых ущельях и лесных чащобах. Описание романтических мест дается в стиле народного сказа: «Долго ли, коротко ли, шли мы по дремучему лесу...»

Ночевка в лесу, потеря ориентира в заповеднике, гроза в горах, встреча с егерем, похожим на лешего, овеяны романтикой, органически сливающейся со всем повествованием. И это большая удача автора книги для школьников, которая должна и увлекать и воспитывать юного читателя.

В течение всего путешествия автор неотделим от своих героев. Он их заботливо ведет по неведомым тропам, знакомит с хорошими и чуткими людьми: Иваном Силычем, егерем, и лесником Александром Петровичем, которые дают ребятам добрые советы и заботятся о них, помогают юным искателям.

Заканчивается книга большою радостью любознательных туристов. Собранные ими в походе коллекции минералов, насекомых, гербарии пополнили школьные учебные кабинеты. А семена растений посеяны в новом Пионерском парке. «...Красиво, живописно расцвели все наши цветы, зазеленели буйно травы. Казалось, лес,

степь, луга со своим зеленым сверканием, ароматами пришли в наш новый парк, в город и поселились здесь навсегда».

Творческой удачей писателя является образ Алеши Татаринцева, устремленного, неутомимого в поисках нового, жадно тянущегося к науке. Теплыми, яркими красками нарисован образ Толи Гуськова, жителя «лесной караулки», бесстрашного исследователя лесной чащобы, искусно пересвистывающегося с голосистыми птицами. Он добр и охотно делится со следопытами своими ребячьими тайнами о лесе.

Жаль, что некоторые другие участники похода в мир красоты и тайн выписаны довольно нечетко. Их можно различить по внешним признакам, внутренний же мир, речевая характеристика как-то не воспринимаются.

Порой герои Гаустова говорят так, что речь их мало походит на речь подростков. Особенно это ощутимо в речи Васи: «поторовочка», «прилука», «не слыхивали».

В основном книга написана хорошим сочным языком. И жаль, что нет-нет да и встретим неупотребительные просторечные слова и выражения в авторском тексте («облупили яйца», «крошит картошку» (вместо режет), «громко дую в ложки», «громко дую в чашки»), которые несколько не прибавляют произведению ни правдивости, ни художественности.

Местами в тексте дается перечень последовательности действий, не имеющий существенного значения: «Прислушался получше, тряхнул головой, протер глаза, поднялся на колени, встал на ноги, взгляделся в темноту». Нужно ли так утяжелять язык произведения? В целом же книга И. Гаустова — интересная, содержательная, яркая. Она ведет со школьниками большой и важный разговор о Родине, о назначении человека на земле. Разговор этот увлекательный, искренний и умный. Нам думается, что маленькая группа следопытов Гаустова вырастет в большой отряд юных натуралистов, которые смело пойдут в мир необычных и радостных открытий.

Н. Копейкина.