

МОГУЧЕЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

Помню, давно, в дни большого горя, я прочла книгу. В памяти не сохранилось ни имени автора, ни названия ее. Книга не принадлежала к числу замечательных образцов советской литературы. Но в ней было что-то очень важное, то, что я всегда находила в советской литературе.

В ней рассказывалось — как мужественно жили люди в годы войны. Это была повесть о большом народном горе, о потерях, осмерти, но прежде всего все-таки — о мужестве.

И вот перевернута последняя страница, я ощутила нечто странное — мое горе, влившись в то большое горе, превратилось в светлое, поднимающее душу чувство. Я словно налилась чужими силами, и силы эти стали моими силами.

Мне кажется, что мужественная правда борцов, которая укрепляет души и сердца людей, говоря словами Л. Ф. Ильичева, всегда составляла существо советской литературы, определяющей ее и идейное, и художественное своеобразие.

Мы строим будущее. Каждый из нас кладет свой кирпич в его здание. В

литературе и искусстве народ видит прежде всего мастеров и наставников, которые помогут лучше, крепче и красивее класть кирпичи. Потому-то народ осудил все попытки внести в литературу нытье разочарованных скептиков. К тем недостаткам, которые еще встречаются в жизни, можно подходить, опустив руки, со стоном бессилия. А можно — засучив рукава, готовыми для работы. Наша советская литература призвана воспитывать человека, готового к трудностям, мужественного и сильного. Эта задача очень четко сформулирована на Пленуме по идеологическим вопросам: «Литература и искусство — могучее средство воспитания».

В советской литературе есть великолепные образцы могучего воздействия на человеческие души, у которых следует учиться молодым писателям. Среди них я прежде всего назвала бы «Судьбу человека» М. Шолохова, произведение, у которого люди долго будут учиться оптимизму и мужеству.

Н. КОПЕЙКИНА.