

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Как: «Ложить» или «Класть»?

Глагол «лощить» («ложу», «ложишь», «дожит» и т. д.) в последнее время стал часто встречаться в речи людей, не овладевших нормами русского литературного языка или игнорирующих всякие нормы вообще. Свою неразборчивость в выборе речевых средств такие люди объясняют своеобразным принципом: «лишь бы было понятно!». Нечего и говорить, что такой принцип означает совершенную безвкусицу и полное отсутствие всяких принципов. И приятно видеть, что наших молодых читателей возмущает такое преступное равнодушие некоторых людей к русскому языку.

В литературном языке глаголы с корнем «лож» употребляются только с приставками: сложить, положить, выложить, переложить, сложу, переложу. К ним близок глагол «класть» (кладу, клад), который употребляется без приставок (кладу книгу на стол, клал книгу на стол). С ним не следует смешивать приставочные глаголы, укладывать, складывать, накладывать и т. д.

Следовательно, формы «ложу», «лежишь» с точки зрения литературного языка неправильны.

Как: «Столько много» или «Так много»? «Сколько много» или «Как много»?

Как правильнее спросить — «сколько много» или «как много» и как лучше ответить — «столько много» или «так много»?

Русскому литературному языку свойствен вопрос

«как много»! Его употребляют во всех случаях, когда хотят установить количество предметов, материалов и продолжительности чего-либо, например: «Как много людей было на воскреснике!» «Как много потребуется цемента?» «Как много времени продолжался этот путь!» Такие обороты свойственны книжно-деловому стилю и обычно не встречаются в художественной литературе и в разговорной речи. Обороту «как много» в языке художественной литературы и в разговорной речи в вопросительных предложениях

соответствует слово «сколько», которое не вступает в сочетание со словом «много». Поэтому те же вопросы в разговорной речи можно задать так: «Сколько людей было на воскреснике!» «Сколько потребуется цемента!» «Сколько времени продолжался путь!»

В восклицательных предложениях оборот «как много» имеет усилительное значение, ему также приблизительно соответствует слово «сколько». Например, «Как много людей собралось на воскресник!» и «Сколько людей собралось на воскресник!» «Как много потребуется цемента!» и «Сколько потребуется цемента!»

И в восклицательных предложениях, слово «сколько» не может сочетаться со словом «много». Подобно этому и слово «столько» в литературном языке не сочетается со словом «много». Со словом «много» в восклицательных

предложениях может сочетаться усилительное слово «так». Например: «Так много хорошего создали советские люди своим трудом!»

Можно ли говорить «Более лучший», «Более худший»?

Слово «лучший» по своему значению выступает в роли сравнительной и превосходной степени к прилагательному «хороший». (Сравните: «Вчера был день хороший, а сегодня лучший», «Он лучший из всех моих товарищей». Сравните также выражение «Лучший из лучших»).

В роли сравнительной степени прилагательного «хороший» может употребляться слово «лучше» («Старый друг лучше новых двух»). Таким образом, слово «лучший» по смыслу равнозначно словам «более хороший», «самый хороший». От слова «лучший» могут быть также образованы следующие формы превосходной степени: «самый лучший» и «наилучший». Форма же «более лучший» с точки зрения русского литературного языка неправильна.

Таким же образом дело обстоит и с выражением «более худший», в состав которого входит слово «худший», употребляемое в качестве сравнительной и превосходной степени к прилагательному «плохой».

Итак, говорить «более худший» и «более лучший» не следует. В зависимости от конкретного содержания предложения следует избрать слова

«более хороший», «самый хороший», «лучше», «лучший» и

«самый лучший» или «наилучший» и соответственно «более плохой», «самый плохой», «худший», «хуже», «самый худший» или «наихудший». Выбор богатый, и нет никакой необходимости пользоваться нелитературными словами и оборотами.

Можно ли говорить «Уповает на недостатки»?

Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к толковым словарям русского языка и выясним, что значит устаревшее слово «уповал», «упование». Оказывается, что это слово, употребляющееся преимущественно в поэтическом обиходе, означает «стойко, непоколебимо надеяться на кого-нибудь, на что-нибудь». Именно в этом значении употребил слово «упование» А. С. Пушкин в известном стихотворении «К Чаадаеву»:

Мы ждем с томленьем,
упованьем

Минуты вольности
святой...

Ясно, что с этим значением глагола «уповать», то есть горячо надеяться, не может сочетаться «на недостатки». Очевидно, те, кто так говорили, хотели сказать «ссылаться на недостатки» или что-нибудь в этом роде.

Ю. И. ЛЕДЕНЕВ,
доцент.