

## ТАЙНА ИМПЕРАТОРСКОЙ ГРОБНИЦЫ

Невдалеке от Пекина, в селении Ши-Сан-Лин, находятся тринадцать гробниц династии Мин (династия Мин господствовала в Китае в 1368—1644 гг.). Это самые разные по форме и величине мраморные сооружения, украшенные художественной резьбой. Десятки красивейших мраморных статуй всевозможных зверей, а также фигуры рыцарей в воинских доспехах и чиновников в длинных одеждах украшают широкую дорогу, ведущую к гробницам.

Минули столетия, вымерла династия Мин, а гробницы императоров оставались нетронутыми. В немалой степени способствовала этому легенда, переходящая от поколения к поколению. Смельчаков, отважившихся проникнуть на территорию кладбища, гласит легенда, ждет мгновенная смерть. Откровенно говоря, возможно, и нашелся бы алчущий приключений человек, но «святая» территория тщательно охранялась днем и ночью воинскими отрядами последующих властелинов.

Рождались все новые мифы о необыкновенных сооружениях гробниц, о подземных ходах и залах, о их небывалой роскоши, о золотых саркофагах императоров, о драгоценностях, которыми якобы заполнены гробницы.

Настала новая эра. И вот на территорию таинственных гробниц отправляется научная экспедиция, в состав которой вошли виднейшие профессора Китайской Академии наук.

Подтвердятся ли легенды о несметных богатствах гробниц! Правда ли, что после смерти властелина убивали и хоронили вместе с ним его жену, прислугу и даже домашний скот. Если это так, то останки всех этих несчастных тоже должны находиться в гробницах.

Кроме того, экспедиция должна была раскрыть также целую серию научных загадок, доставить важные сведения о многовековой истории Китая, собрать материалы о средневековых культуре и искусстве.

Прежде чем приступить к исследованиям, участникам экспедиций пришлось досконально изучить старинные обычаи и обряды, ознакомиться с архитектурой и тайнами

старинных гробниц. Из многочисленных прочитанных книг стало известно, что подземные ходы гробниц имеют сложные приспособления и ловушки-западни, угрожающие смертью каждому, кто отважился бы нарушить покой властелина.

Первой решено было исследовать гробницу императора Чжу И-чуня (период господствования императора Чжу И-чуня приходится на 1572—1620 гг.). Гробница императора Чжу И-чуня имеет довольно своеобразную оригинальную архитектуру. Она представляет собой арку высотой в пятнадцать и шириной в тридцать метров. Гранитное строение покрыто резьбой и старыми китайскими иероглифами.

Работы начались с поисков входа в гробницу. И несмотря на то, что каждый квадратный метр был тщательно изучен, вход так и не был найден. Тогда начались откапывания земли вокруг стенок арки. На третий день удалось натолкнуться в земле на расстоянии нескольких метров от гробницы на прикрытое булыжником небольшое отверстие. Ученые убрали булыжник и увидели узкий подземный ход. Освещая дорогу фонариками, они углубились в подземелье. Метр за метром, с большой осторожностью исследовался каждый камень, каждый выступ в стенках хода: малейшая неосторожность могла вызвать катастрофу. Кроме того, на каждом шагу ученых могли поджидать ловушки-западни.

Вдруг в стене был обнаружен выступающий камень. Проход в этом месте был настолько тесен, что человек никак не мог пройти мимо камня, не задев его. Возможно, это — первая ловушка! Нужна большая осторожность. Ученые осторожно пятятся назад. У камня остается лишь один человек. Он легонько папкой нажимает на выступающий камень. В тот же миг слышится грохот и с потолка к ногам ученого падает тяжелая глыба: миф о ловушках оказывается реальностью.

Подземный ход постепенно расширяется, и вот уже ученые оказываются в низкой круглой комнате, из которой нет никакого выхода. Неужели ход закончился таким тупиком! Не может быть. Где-то должен быть новый замаскированный проход.

Около часа длится выстукивание и выслушивание стен и каменных плит. Плиты настолько плотно прилегают одна к другой, что не

видно ни одной самой незначительной щелки. Но все-таки где-то должен быть проход. Наконец что-то есть! Ученые прерывают работу. Один из участников экспедиции осторожно ударяет маленьким молоточком в четырехугольный камень. Отчетливо слышно глухое эхо. За этим камнем должна быть пустота.

Неужели опять кроется какая-то новая загадка! Часть ученых возвращается в подземный ход, который привел их сюда. У таинственного камня опять остается лишь один человек. Он отступает в сторону и нажимает на камень. Все затаили дыхание. И вот совершенно бесшумно раздвигается четырехугольник стены. Перед учеными новый темный ход. Стоит ли идти туда! Безусловно! Но нужно застраховать себя от новой ловушки. Ученые делятся на две группы: одна из них остается в круглой комнате, а другая — идет в новый подземный ход. И вот, когда группа ученых попадает в него, каменная дверь за ними закрывается. На лицах ученых появляется улыбка. Если бы все сразу вошли в новый ход, они попали бы в ловушку, из которой нет выхода: каменная дверь раскрывается только при нажатии на четырехугольный камень со стороны круглой комнаты.

Тем временем часть исследователей по новому ходу продвигается вперед. Очень часто их путь преграждают специально сооруженные стены и глубокие ямы. Один раз навстречу им, когда была открыта очередная дверь, из специального автоматического устройства вылетела отравленная стрела. К счастью, она никого не задела. Наконец раскрыта еще одна дверь, и ученые попадают в большой мраморный зал. Из него ведут вперед еще три двери. Когда раскрывались эти двери, раздались звуки красивых мелодий: в дверях были установлены музыкальные устройства. И вот ученые входят в большой зал, посреди которого стояли три мраморных трона. Перед ними — три фарфоровых сосуда, до половины наполненные маслом. Это были так называемые «незатухающие лампы». Однако в свое время они погасли из-за недостатка кислорода. В глубине зала ученые увидели три деревянных гроба. Средний из них оказался гробом императора. Около него лежали золотые кубки, чаши, каты, украшенные бриллиантами мечи, короны императора, дорогие женские украшения. Все эти богатства отлично сохранились. Гроб императора был выстлан золотом, здесь же лежало много изделий из золота, серебра и бронзы.

Ученые были удивлены тем, что два остальных гроба оказались пустыми. Почему в них нет останков императорских жен!

Тщательно изучив зал, ученые пришли к выводу, что, уложив тело императора, похоронная процессия покинула зал с большой поспешностью. Почему? Этой тайны не удалось разгадать. Возможно, она раскроется после исследования других гробниц.