ПОСТОЯННО КРЕПИТЬ СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ НАРОДА, СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ МАСТЕРСТВО

(ПО МАТЕРИАЛАМ СЕМИНАРА ПРОЗАИКОВ, ПОЭТОВ И КРИТИКОВ)

Три дня в Ставрополе плодотворно продолжал свою работу майский семинар молодых литераторов, организованный Краевым отделением Союза писателей и крайкомом ВЛКСМ.

Более семидесяти прозаиков, поэтов и критиков городов и сел Ставропольщины, включающим степную Калмыкию и горную Карачаево-Черкесию, представили на коллективное обсуждение повести, рассказы, очерки, литературно-критические статьи.

В семинаре принимал участие председатель оргкомитета Союза писателей РСФСР известный писатель Соболев Леонид Сергеевич.

На пленарных заседаниях участники семинара заслушали доклады С. П. Бабаевского — «О работе Ставропольской краевой писательской организации», А. В. Попова — «О методе социалистического реализма» и В.Д. Марьинского — «О творчестве поэтов Ставрополья».

Секретарь крайкома комсомола Н. И. Махотенко посвятил свой доклад вопросу участия молодежи в хозяйственной жизни и культурном строительстве края, остановился на задачах литераторов, призванных отражать в художественных произведениях трудовые подвиги советских людей.

Во время семинара литераторы встретились с редакторами газет «Ставропольская правда», «Молодой ленинец», альманаха «Ставрополье», радио и книжного издательства, приняв активное участие в диспуте «Герой нашего времени».

На краевом семинаре работали две секции прозы (руководители С. Ба баевский, М. Усов), четыре секции поэзии (руководители А. Исаков, В. Марьинский, В. Гнеушев,И. Кашпуров) и секция литературной критики (руководитель А. Попов).

ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ГЕРОИКУ НАШИХ ДНЕЙ

Огромные задачи поставлены XX съездом КПСС перед советской литературой, в том числе и перед ставропольскими писателями. В рядах трех самостоятельных организаций (Ставропольской, Калмыцкой и Карачаево-Черкесской) насчитывается 43 писателя и около ста человек молодых прозаиков, поэтов, драматургов и критиков.

За последние год-два писателями Ставрополья написаны книги, которые полюбились читателю. Это, прежде всего, рассказы и новая повесть «Сухая Буйвола» С. Бабаевского, лучшие рассказы В. Туренской «Марийка» и «Червонец», детские рассказы М. Усова «Погляди вокруг», очерковая повесть «Своей дорогой» Бор. Речина, поэмы Андрея Исакова, рассказы и очерки Ильи Чумака, цикл стихов В. Марьинского «Любовь и ненависть», поэтические книги В. Гнеушева, И. Кашпурова, Ю. Подгородникова, И. Романова, П. Горецкого, А.Москвитина, А. Лядова.

Писатели напряженно трудятся над созданием новых произведений о наших современниках. Д. Рельский создал интересный роман «Степные дали», автор двух книг прозаик Н. Чудин завершил работу над большим романом из колхозной жизни «Степные зори». Закончил новую книгу повестей о чабанских днях и ночах писатель И. Чумак, с повестью-былью «Гости Ильича» выступил хорошо зарекомендовавший себя очеркист Борис Речин, им вновь переработана книга о школьных бригадах «Своей дорогой» и написана вторая ее часть «Золотое руно».

Свой посильный вклад в литературу вносят авторы прозаических произведений Б. Орловский, И. Кожевников, П. Мелибеев, М. Силенко, В. Дятлов, В. Грязев, А. Беляева и другие.

Писательская организация установила живую творческую связь с

критиками и литературоведами и переводчиками, работающими в области художественного перевода поэзии и прозы. В этом направлении следует отметить успешную деятельность поэтов-переводчиков Л. Епанешникова, А. Исакова, В. Марьинского, И. Кашпурова, В. Гнеушева.

На семинаре и на собрании писателей со всей откровенностью отмечалось, что Ставропольская писательская организация работает не в полную меру своих сил и талантов. Не набрала должного темпа и размаха художественная проза. Читатель ждет произведений, в которых бы ставились волнующие вопросы современности, ярко и всесторонне отображались славные для трудящихся Ставрополья их сокровенные думы, смело клеймились пережитки прошлого.

На творческих встречах н читательских конференциях все настойчивей и чаще, со всей остротой звучат призывы, адресованные писателям: создавайте произведения, оказывающие действенную помощь советским людям, строящим светлое здание — коммунизм, полнее удовлетворяйте возросшие духовные потребности нового человека.

Под знаком смотра молодых литературных сил прошел трехдневный семинар в Ставрополе. После большого и взыскательного разговора на секциях прозы, поэзии и критики в печать были рекомендованы два поэтических сборника А. Яльмарова и В. Хорольского, десятки стихов ряда авторов, рассказы И. Кожевникова, В. Грязева, А. Беляевой, С. Павлюка.

ИДИТЕ В ГУЩУ ЖИЗНИ

С большим вниманием участники семинара прослушали содержательное выступление председателя оргкомитета Союза писателей РСФСР Л. С. Соболева.

— Семинар молодых писателей,— заявил Л. С. Соболев, — оставил очень хорошее впечатление. Сделано нужное, полезное дело. Семинары молодых литераторов должны войти в традицию. Со своей стороны оргкомитет Союза писателей РСФСР приложит все силы, чтобы почин ставропольцев переняли писательские организации других краев и областей Российской Федерации.

Главный конкретный результат семинара заключается в том, что именно здесь родилось решение о посылке бригад молодых писателей со старшими литераторами в глубинные районы края. Этого нельзя переоценить, ибо это как раз то, о чем говорил Н. С. Хрущев, призывая писателей быть в тесной связи с жизнью народа.

На семинаре,— подчеркнул Л. С. Соболев,— очень обстоятельно и по-деловому были рассмотрены произведения молодых авторов, основное внимание обращалось на вопросы мастерства.

Правильно говорилось на семинаре,— отметил Л. С. Соболев,— что писатели должны постоянно повышать свой идейно-политический уровень. Недостаточно образованный в политическом отношении писатель не сможет правильно отображать жизнь. А широкий показ жизни народа — это главное в творчестве литератора. Как прекрасна наша действительность, как быстро мы поднимаемся к новым и новым высотам! Вот уже запущен третий советский искусственный спутник Земли. А реорганизация МТС, а постановление майского Пленума ЦК КПСС об ускорении развития химической промышленности — ведь во всем этом заложен глубочайший смысл, все это темы, достойные пера советского писателя. Если понять по-настоящему, понять душой народную гордость, патриотизм наших людей, то сколько замечательного можно увидеть в советской действительности на каждом шагу. Раз писатель пишет для народа, он должен стоять на активной позиции хорошего, положительного отношения к людям, к народу. Когда молодой писатель поймет всё это, тогда ему самому захочется поехать, например, на Черные земли и

показать читателям, что там происходит.

Л. С. Соболев призвал литераторов Ставрополья прийти к первому учредительному съезду писателей Российской Федерации с новыми творческими успехами.

Ставропольская писательская организация с каждым днем растет, крепнет и находится на пороге преобразования альманаха «Ставрополье» в ежемесячный литературно-художественный и общеполитический журнал. Весь творческий коллектив литераторов обязан принимать все меры к тому, чтобы писательский печатный орган завоевывал широкую популярность среди читателей сел и городов края.

РАСШИРЯТЬ КРУГОЗОР ПИСАТЕЛЕЙ

Идейная, политическая глубина произведений делает творчество писателя общественно значительным и нужным для народа. И никакая формальная изощренность не спасет литературные произведения от забвения, если в нем не содержится ценных идей, жизненных наблюдений, верных обобщений, воплощенных в художественных образах.

Советский народ решительно осуждает безыдейные произведения и с великим уважением относится к тем поэтам и писателям, которые обогащают советскую литературу высоко идейными произведениями, стоящими на уровне великих идей Ленина. Коммунистическая идейность, знание законов развития нашего общества, твердая принципиальность позиций партийности открывает таланту верный путь к большим художественным высотам. Идейность и художественное мастерство в литературном творчестве неотделимы.

Нередко недостаточная идейная закалка, бедность кругозора, отсутствие самостоятельного художественного мышления приводит иных писателей и поэтов к серости изображения явлений жизни, к убогому схематизму, поверхностной иллюстративности в литературе. На эти и другие недостатки указывал В. Марьинский в докладе, посвященном творчеству ставропольских поэтов.

Порой еще пишутся и помещаются на страницах районных газет, а иногда и в краевой молодежной газете «Молодой ленинец» стихотворения наивные, мелкие по мысли, стихотворения многословные и ложные по своей идее... «Разлука», «Разрыв», «Развод» — так озаглавлены поэтические произведения членов литературной группы «Молодого ленинца». Творчество В. Бабиченко, Т. Казановой и других авторов во многом пока что не перешагнуло грани односторонних интимных переживаний и не коснулось больших тем современности.

У некоторых поэтов, — подчеркнул докладчик В. Марьинский, — на деле существует «развод» с темами современности.

Выступавшие в прениях на семинаре поэт А. Исаков, критик К. Черный и другие выражали тревогу за судьбу таланта Владимира Гнеушева. Его стихотворение «Не надо стричь деревья», напечатанное в «Молодом ленинце» 13 апреля 1958 года и зачитанное на пленарном заседании семинара, свидетельствует о том, что поэт не проникся достаточным чувством ответственности за свое творчество. Он продолжает линию своих «Перекрестков».

Советский читатель ждет от писателей и поэтов новых боевых, жизнеутверждающих, ярких произведений. Добиться этого, значит постоянно учиться мастерству художественного слова, расширять политический кругозор наших литераторов.