

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: НАРОДНЫЙ ТЕАТР!

В рабочем клубе минераловодского бутылочного завода имени Анджиевского — премьера. Перед зрителями воскресают славные дни революционного прошлого — 1905 год.

Люди больших страстей, ищущие, борющиеся, живут на сцене и заставляют зрительный зал, жить вместе с ними, волноваться их чувствами.

Действие часто прерывается аплодисментами. В них звучит особая теплота. Еще бы. Ведь на сцене не профессионалы. Выступают артисты народного театра — рабочие, служащие.

Немалый путь прошел самодельный коллектив до этой премьеры, путь, полный труда и раздумий. Первой серьезной постановкой народного театра была трагедия украинского драматурга Ярослава Галана «Под золотым орлом». Люди почувствовали — серьезные творческие задачи им по плечу.

Тогда-то родилась мысль — поставить на сцене клуба пьесу «Архиповы» Алексея Павловича Бибика, нашего земляка, одного из зачинателей пролетарской литературы.

К созданию спектакля, к осмысливанию сценических

образов шли, от жизни, от истории.

На одну из первых репетиций, еще до распределения ролей, был приглашен секретарь партийного бюро завода Михаил Васильевич Григорьев; он рассказал о революции 1905 года, о восстании легендарного броненосца «Потемкин». Потом обсуждали пьесу. Много спорили. В спорах постепенно вырисовывалась творческая задача коллектива воссоздать на сцене облик героев революции.

Много поработала с самодельными артистами Серафима Сергеевна Катрич, режиссер театра, бывшая актриса Павлодарского государст-

венного театра русской драмы.

...Над тетрадами склоняются головы. Артисты народного театра записывают, запоминают, думают. Так познается азбука мастерства.

Серафима Сергеевна постепенно вводит их в лабораторию творчества, полную тайн. Что такое «сквозное действие»? Как познать зерно, самую суть роли, как воскресить на сцене внутренний мир борцов за народное счастье. И даже как накладывать грим...

Репетиция как бы заново» раскрывает смысл пьесы.

Первое действие. Квартирант Архипов — революционер Артем



Кузнец Архипов. Роль исполняет БОРИС ЗАБЛОЦКИЙ.



рассказывает хозяину о надвигающейся буре. Кажется, чего проще: побеседовали, и все. Так нет же. Снова и снова повторяют засыпщик шихты Владимир Чабанов и электромонтер Борис Заблоцкий свой диалог...

Два часа репетируется этот маленький эпизод. Обращается каждое слово, жест, мимика и интонация.

Премьера состоялась накануне юбилея писателя, в его присутствии. Еще не поднят занавес. Зрители приветствуют автора пьесы и артистов.

...Каждый исполнитель нашел свои сценические средства, с помощью которых правдиво и своеобразно раскрывает характеры персонажей. Главную роль кузнеца Архипова сыграл электромонтер Борис Заблоцкий. Это настоящий Архипов! Самодеятельный артист очень точно показал эволюцию внутреннего мира своего героя — человека вначале слабого, а затем совершившего подвиг во имя счастья простого

народа. Архипов-Заблоцкий душой тянется к хорошему и смело вступает в борьбу с тем, что кажется ему несправедливым и жестоким.

Образ, который создал Заблоцкий, сразу же получил восторженную оценку у рабочего-зрителя.

Характеры борцов за счастливую жизнь простого народа воссоздали на сцене Иван Шорохов, Владимир Чабанов.

Хорошо справились со своими обязанностями исполнители второстепенных ролей — браковщица Антонина Куликова, пенсионерка Л.

А.

Кудрина

грузчик

А.

Дубинин

и другие.

Медленно опускается занавес, возвращая зрителя к действительности. Но впечатление от виденного на сцене сразу не исчезает. Отдельные картины спектакля надолго остаются в памяти. И в этом заслуга всего драматического коллектива, в жизни которого девизом стал, ленинский лозунг — «Искусство принадлежит народу».

Добросовестная игра самодеятельных артистов вызывает уважение и внимание к народному театру, который не побоялся пойти трудным, нетроторенным путем, чтобы дать сцене произведение старейшего пролетарского писателя Алексея Павловича Библика.

Л. Поляничко



На каждом эпизоде кружковцы работают долго и настойчиво. Обращается каждое слово, жест, мимика и интонация.

Фото А. Кривенко.