

*А. И. Прохоров,  
кандидат филологических наук.*

**РАССКАЗЫ А. ТОЛСТОГО  
ПЕРИОДА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

22 июня 1941 года гитлеровская Германия вероломно напала на нашу Родину. Началась Великая Отечественная война советского народа против иноземных захватчиков. Дело шло о жизни и смерти Советского государства. Партия призвала советских людей мобилизовать все свои силы на разгром врага, перестроить работу «на новый, военный лад».

«В июльском обращении к народу тов. Сталин сказал: «Товарищи! Граждане! Братья и сёстры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я, друзья мои!»

Дрогнуло сердце народное. Нахмурясь пошли от громкоговорителей — одни по горячей дорожной пыли, другие — к скрежещущим сталью станкам, иные — к своим рабочим столам... Каждый ушёл по своим делам, не шумя, не размахивая руками, но в понятии, что фашиста надо побить».<sup>1</sup>

Так описывает Толстой начало Великой Отечественной войны народов Советского Союза за свою свободу и независимость. В этой решимости народа бороться до полной победы писатель увидел проявление национальной гордости и всенародного героизма.

Война поставила новые задачи и перед советской литературой.

Следуя указаниям партии, советские писатели в годы Отечественной войны создали множество художественных произведений, правдиво отразивших это героическое время. Все вместе эти произведения составляют яркую художественную летопись невиданной в истории борьбы. Сотни писателей находились на фронтах, служили в армии и военно-морском флоте. Там они, помимо непосредственных задач борьбы, проходили и «суровую школу художественного опыта».

Наши писатели были воинами, пламенными агитаторами, пропагандистами. Своими произведениями они воспитывали у советских людей беспредельную любовь к Родине, мужество, героизм, настойчивость, упорство, неугасимую ненависть к врагу, ибо нельзя было победить врага, «не научившись ненавидеть его всеми силами души».<sup>1</sup>

На весь мир звучал в годы войны и мужественный голос великого русского писателя А. Толстого. Он прекрасно понимал то, что исход войны зависит не только от техники и вооружения, но и от нравственного духа народа. «Победит та сторона,— писал он, — у которой больше моторов и тверже нравственный дух народа. Вот почему особенно уместно в наши дни говорить о литературе, о каменщиках крепости невидимой, крепости души народной».

А. Толстой, один из талантливейших инженеров человеческих душ, сделал немало своими произведениями для укрепления «души народной». Его творчество периода Отечественной войны носит интенсивный характер. Он пишет публицистические статьи, работает над произведениями на исторические темы, создаёт очерки и рассказы об Отечественной войне.

Умные, страстные публицистические статьи Толстого проникнуты чувством горячей любви к Родине, к советским людям, мирный труд которых нарушен был иноземными захватчиками. Писатель разоблачает звериное лицо фашистских захватчиков, их бредовые планы установления своего господства над миром, показывает всю глубину

---

<sup>1</sup> И. В. Сталин. О Великой Отечественной войне Советского Союза. Изд. 5, 1949, с. 53.

нравственного падения солдат Гитлера. В статье «Фашисты в Ясной Поляне» он пишет: «Это не варвары, ибо варвары не виноваты в том, что ещё не поднялись на ступень цивилизации. Не оскорбляйте варваров, называя этим именем солдат Гитлера. Не обижайте природу, называя дикими зверями солдат Гитлера. Они просто — падшая сволочь». Они, то есть, наци, фашисты-дегенераты, алкоголики, убийцы, враги человеческой культуры.

Во многих статьях Толстой говорит о зверствах фашистов на временно оккупированной советской территории. Эти статьи написаны на основании неопровержимых документальных данных. В качестве члена «Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причинённого ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР» Толстой посетил многие освобождённые от врага области и края нашей страны.

В конце июня 1943 года он прилетел из Москвы на Северный Кавказ, чтобы «оформить вещественными доказательствами и свидетельскими показаниями следы нацистских преступлений». Толстой побывал в Ставрополе, Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках, Железноводске, Минеральных Водах, Георгиевске и других местах края. В результате этой поездки была написана статья «Коричневый дурман», рисующая страшную картину фашистских преступлений. В городах и районах края враги замучили и расстреляли тысячи и тысячи советских людей, ограбили население, разрушили лучшие здания, санатории, дома отдыха, театры и библиотеки, школы и дворцы пионеров.

Воспитывая ненависть к врагу, Толстой никогда не смешивал эту ненависть с шовинизмом. Нам нужна ненависть «не чёрная, которая разрушает душу,— писал он,— но светлая, священная ненависть, которая объединяет и возвышает, которая родит героев нашего фронта и устраивает силы работников тыла».<sup>1</sup>

Наш народ вёл справедливую, освободительную войну. Он не мог не победить. Верой в победу пронизаны все статьи Толстого. В статье «Родина», написанной в ноябре 1941 года, говорилось: «Наша земля поглотила немало полчищ насильников... Так же без следа поглотит она и эти орды. Так было, так будет. Ничего, мы сдюжим!» Уверенность в победе вырастает из сознания того, что нельзя поставить на колени народ, который хлебнул от «напитка свободы».

За годы Советской власти преобразилась наша страна. «От океана до океана зашумели золотом колхозные нивы, зацвели сады и запушился хлопок там, где ещё недавно веял мёртвый песок, задымили десятки тысяч фабрик и заводов». Строя новую счастливую жизнь, преображался и сам человек, укреплялось морально-политическое единство советского народа, росла и крепла дружба народов в Советском Союзе. На защиту Родины поднялись все народы Советского Союза. Война показала нравственное превосходство советского человека над врагом. «Война распахнула русскую душу. К ней, под её широкую великодушную охрану, примкнули, сжимая оружие, братья — украинец и грузин, узбек и азербайджанин, белорусс и армянин, казах и таджик».<sup>2</sup>

Борьбой народа с иноземным нашествием руководила мудрая, испытанная в боях Коммунистическая партия. В этом Толстой видел залог нашей победы. Он знал, что железная воля партии твёрдо опирается на «волю народа к победе». Под её руководством за годы предвоенных пятилеток у нас была создана мощная социалистическая промышленность, которая в годы войны сумела обеспечить армию вооружением, а созданный партией колхозный строй хлебом и продовольствием. Наша армия опиралась на крепкий тыл, чего не было у противника. Тыл у фашистов оказался таким, что «Гитлеру приходится, как филину, только попевать вертеть головой».

---

<sup>1</sup> А. Толстой, Собр. соч., т. 14, стр. 152.

<sup>2</sup> А. Толстой, Собр. соч., т. 14, стр. 179

В своих статьях Толстой неоднократно обращался к советским людям крепить тыл своей армии, удваивать, утраивать темпы оборонной работы. Он рассказывал о героических подвигах советских людей в тылу и на фронте, о передовой роли коммунистов. В очерке «Бессмертие» описана героическая смерть трёх советских лётчиков-коммунистов, которые направили свой горящий самолёт на вражескую колонну.

«Так умирают советские лётчики, так умирают коммунисты,— восклицает писатель.— Так воюет советский народ. Народ бессмертный и непобедимый».

Характерной чертой военной публицистики Толстого является насыщенность её историческими мотивами. Объясняется это убеждённостью писателя в великой воспитательной силе исторического примера. Он правильно утверждал, что знание истории «тоже входит в понятие патриотизма... Ощущение Родины — это сознание связи своей с историей своего народа. Человек, не знающий прошлого своей Родины— человек не помнящий родства... Познание истории — долг каждого».<sup>1</sup>

На страницах публицистических статей Толстого оживало героическое прошлое русского народа. Советские воины, прочитавшие эти статьи, шли в бой и видели залитый кровью псов-рыцарей лёд Чудского озера, мужицкие копыя на Куликовом поле, ратников Грозного царя, суворовских чудо-богатырей, героев Бородинского поля. Они осознавали себя продолжателями русских боевых традиций, ещё острее чувствовали свою ответственность перед Родиной, перед её историей. Им чудилось, будто «тени минувших поколений, тех, кто погиб в бесчисленных боях за честь и славу Родины, и тех, кто положил свои тяжкие труды на устройство её, смотрят на них, ждут великих дел и велят: «свершайте».

Высокие патриотические цели побуждали писателя в годы войны продолжать работу над третьей книгой романа «Пётр Первый» и писать драматическую дилогию «Иван Грозный». В своей краткой биографии, написанной в 1943 году, Толстой указывал на органическую связь драматической повести об Иване Грозном с современностью. Он писал: «Она была моим ответом на унижения, которым немцы подвергли мою родину. Я вызвал из небытия к жизни великую страстную русскую душу — Ивана Грозного, чтобы вооружить свою рассвирепевшую совесть». Автор, однако, не модернизировал историю, он правдиво рисует русскую жизнь XVI века, показывает прогрессивный характер государственной деятельности царя Грозного, поддерживаемого народом. Иван Грозный изображён человеком умным, образованным, с сильной волей и характером. Он горячо любит свою Родину, все помыслы его и действия направлены на укрепление русского государства. Его войска громят рыцарей агрессивного Ливонского ордена, сам магистр попадает в плен к Грозному. Для русского человека нет ничего невозможного. Грозный спокоен, глядя на горящую Москву, подожжённую крымскими татарами. Он верит, что стояла и будет стоять русская земля. «Начало её не запомнят и нет ей окончания, ибо русскому и невозможное возможно»,— говорит царь. Эту же мысль выражает и мужик в разговоре с царём. «Мужика ты не знаешь, что ли... сдюжим...»

Всё произведение в целом говорит о могучих силах русского народа, зовет на подвиги во имя Родины.

Одновременно с работой над исторической дилогией, статьями и очерками автор пишет ряд рассказов, в которых воспроизведены различные эпизоды Отечественной войны. «Рассказы Ивана Сударева», «Мать и дочь», «Катя» органически связаны с публицистикой Толстого. Многие мысли, высказанные в публицистических статьях, нашли своё воплощение и развитие в конкретных картинах и образах, нарисованных в рассказах. В них заметны элементы публицистики. Эту связь рассказов со статьями прекрасно сознавал и сам писатель. Недаром он включал некоторые из них в сборники статей, издававшиеся в годы войны.

---

<sup>1</sup> А. Толстой, Собр. Соч., т. 14, стр. 354-356.

В основу большинства рассказов положены конкретные факты и события. Написанию рассказов предшествовали встречи и беседы писателя с участниками Отечественной войны. Слушатели одной из военных школ, Козубский и Юденков, рассказали писателю об организации партизанского отряда. Беседа эта легла в основу рассказа «Как это началось». Использует писатель письма фронтовиков, дневниковые записи. Лейтенант И. Ф. Титков, пересылая Толстому свои дневниковые записи с начала войны до февраля 1942 года, писал: «Если вам мои записи могут служить материалом, то можете их пустить в ход».<sup>1</sup> Этими записями воспользовался писатель при написании рассказа «Нина». Множество ярких эпизодов сообщили Толстому бойцы и командиры 1-го гвардейского конного корпуса генерала-лейтенанта Белова, проделавшего глубокий рейд по фашистским тылам. Подобный рейд описан в рассказе «Семеро чумазах». Истинный случай, о котором сообщил автору заместитель ответственного редактора газеты «Красная Звезда» полковник Карпов, послужил темой рассказа «Русский характер». На фактическом материале построен и рассказ «Мать и дочь», примыкающий к «Рассказам Ивана Сударева».

Всё это отнюдь не означает того, что Толстой ограничивался простым пересказом сообщённых ему фактов. Из огромного количества эпизодов он отбирает нужные ему для раскрытия определённых идей. Он стремится к обобщению явлений действительности, к созданию типических образов, с наибольшей полнотой выражающих сущность тех или иных социальных явлений. Среди рассказов, написанных в годы войны, мы не найдём ни одного, в котором бы не имелось авторского вымысла, подчинённого целям более глубокого раскрытия действительности.

При написании рассказа «Мать и дочь» автор использовал факты, изложенные в письме сотрудника «Красной Звезды» в редакцию газеты. В письме рассказывалось о казни предателя и провокатора 16.V-1943 года близ Краснодона. Образ этого предателя в письме очерчен бегло, схематически. Под пером Толстого он превращается в яркий образ живого человека, врага; хорошо раскрыта его психология. В рассказе имеется ряд вымышленных сцен и образов: история девочки Вали и её матери, жизнь Вали у артиллеристов. Эти сцены очень хорошо рисуют внутренний мир советских людей, их любовь к Родине и неугасимую ненависть к немецким захватчикам. В рассказе «Нина» вымышленной является сцена последнего боя лейтенанта Моисеева; но она кажется очень правдоподобной. Советский человек мог поступить только так, как поступил Моисеев.

---

<sup>1</sup> А. Толстой, Собр. Соч., т. 14, стр. 383.

В некоторых рассказах («Ночью в сених на сене», «Нина», «Русский характер») повествование ведётся от имени бывшего русского воина Ивана Сударева. В других рассказах Сударев является одним из действующих лиц («Как это началось», «Странная история», «Семеро чумазах»). В них автор как бы передаёт то, что видел Иван Сударев.

Все эти рассказы были объединены писателем в особый цикл под названием «Рассказы Ивана Сударева». Образ Ивана Сударева не является портретной зарисовкой какого-либо одного человека. Это собирательный образ.

В «Рассказах Ивана Сударева» и в других военных рассказах Толстого нарисованы картины борьбы советских людей с фашистскими захватчиками. Используя внезапность нападения, численное превосходство в танках и самолётах, фашисты в начале войны добились некоторых успехов и оккупировали значительную часть советской территории».

В своих рассказах Толстой показал, что война с фашистскими захватчиками с первых же дней приняла общенародный характер. «Войну с фашистской Германией, — говорил тов. Сталин, — нельзя считать войной обычной. Она является не только войной между двумя армиями. Она является вместе с тем великой войной всего советского народа против немецко-фашистских войск».<sup>1</sup>

На границах СССР гитлеровские полчища встретили такое сопротивление, какого они не видели в Западной Европе. Наши пограничные войска, медленно птясь вглубь страны, наносили врагу тяжёлые удары. На территории, временно оккупированной фашистами, разгоралась партизанская борьба. Часто на помощь партизанам через линию фронта прорывались регулярные части Советской Армии. О действиях партизан говорит Толстой в рассказах «Как это началось», «Странная история», «Семеро чумазах», «Не проходило ночи,— пишет Толстой,— чтобы какую-нибудь деревню не окружили партизаны, подобравшись по глубоким снегам. Часовой падал под ударом ножа... Просёлки стали не проезжими. По большакам проскакивали лишь грузовые колонны под сильной охраной и то не всегда.

---

<sup>1</sup> И. В. Сталин. О Великой Отечественной войне. 1949 г., изд. 5, стр. 16,

Движение по железной дороге прекратилось...»<sup>1</sup> Русская земля стала для захватчиков землёй отчаяния. В тылу врага действовали хорошо сформированные и вооружённые партизанские полки и мелкие отряды. Советские воины и партизаны овладевали военным мастерством, сражались с отменным мужеством и стойкостью. В первые дни войны у бойцов иногда не хватало инициативы в бою. «Мы глядели на командира,— говорит Иван Сударев,— он отвечал за всё... А если он убит? Мы без головы? Вот что тогда губило многие воинские части... И тогда же стала расти у нас инициатива... Ни при каких обстоятельствах советские бойцы не признавали себя окружёнными. Они знали четыре заповеди: не признавать окружения, выходить при любых обстоятельствах из любой создавшейся обстановки, биться до последнего патрона и живым не сдаваться, любить своё оружие и не бросать его даже в смертный час».<sup>2</sup>

Рассказы Толстого учили тому, как надо воевать, воспитывали в советских людях бесстрашие, сознание своего превосходства над противником.

В анализируемых нами рассказах нарисовано немало замечательных образов советских людей, бойцов и командиров, партизан и партизанок. Особое внимание автор уделяет раскрытию характера советского и, прежде всего, русского человека, ибо русский народ, сплотивший вокруг себя все народы нашей родины, сыграл решающую роль в разгроме фашистских захватчиков. «В наши дни,— писал Толстой,— когда русский народ... вместе с другими братскими народами выходит на первое место в мире, нужно во весь голос говорить о русском народе».<sup>3</sup>

Проблема русского характера является одной из главных в рассказах Толстого военных лет. Русский характер Толстой не считает чем-то застывшим, раз навсегда данным, а рассматривает его в историческом развитии. Особенно обогатился русский национальный характер в годы Советской власти. В одной из своих статей Толстой писал: «Двадцать три года боролись и строили своими руками, своим талантом, боролись, строили, учились, формировались, обтёсывались, росли и выросли советские люди».<sup>4</sup>

М. И. Калинин указывал, что Великая Октябрьская социалистическая революция подняла мораль всех народов России на ступень выше.<sup>5</sup> Исторически сложившиеся черты национального русского характера в советское время обогатились социалистической сознательностью. Более глубокой и действенной стала любовь советского человека к своей Родине. Советский патриотизм — это патриотизм нового типа. Он имеет «своей основой не расовые и не националистические предрассудки, а глубокую преданность и

---

<sup>1</sup> А. Толстой, Собр. соч., т. 6, стр. 292.

<sup>2</sup> Там же, стр. 296.

<sup>3</sup> А. Толстой, Собр. соч., т. 14, стр. 352.

<sup>4</sup> Там же, стр. 132.

<sup>5</sup> М. И. Калинин. «О моральном облике нашего народа», стр. 13, 1947 г.

верность народа своей Родине, братское содружество трудящихся всех наций нашей страны».<sup>1</sup>

Советскому человеку свойственно сознание высокой ответственности за судьбу Родины. В советском обществе мы наблюдаем сочетание личных интересов и государственных.

Дед Ивана Сударева был крепостным, отец жил «ни шатко, ни валко». Советская власть потребовала от него серьёзного отношения к жизни. Он обиделся, не захотел идти в колхоз, уехал на Дальний Восток. Всё это говорит о том, что «не легко давалось массам восприятие новой социалистической морали» (Калинин). В деревне шло оно, разумеется, значительно труднее. Но уже Иван Сударев является носителем новой социалистической морали. Он не отделяет своих интересов от интересов государственных.— «То, что наши деды и отцы не додумали, приходится додумывать нам... Мне пришлось решать государственную задачу,— говорит он,— и решать не кое-как, а так, чтобы фашист меня испугался». Иван Сударев горячо любит Родину и готов за неё жизнь положить. Его глубоко трогает картина неизвестного художника, на которой нарисован лесок, речонка, самая что ни на есть тихая, русская, тропинка, бегущая в берёзовую рощу. «Взглянул я,— говорит Сударев,— и всё понял... Тянет она меня, умру я за неё, это — моя родина». В этих словах весь Сударев. Он сражается мужественно и стойко. Бил он гитлеровцев и на фронте и за линией фронта. Сударев— гуманист, человек с большим любящим сердцем. Ему больно видеть страдания и гибель женщин, детей, стариков, но Сударев не только жалеет. Его гуманизм — действенный гуманизм, зовущий к беспощадной борьбе против тех, кто несёт людям смерть и страдания. Воины Красной Армии великодушны, значит беспощадны к нарушителям человечности. Они дерутся умно, смыслённо и по-русски храбро до конца. Таковы и Сударев, и Егор Дрёмов, и лейтенант Моисеев, и другие герои рассказов. Моисеев (рассказ «Нина») с ротой пограничников пробивается на восток, уничтожая по пути мелкие гарнизоны врага. Однажды около полустанка, на лугу, бойцы обнаружили убитую молодую женщину. Возле неё ползала двухлетняя девочка и лепетала: «Мама спит, мама спит». Это были жена и дочь Моисеева. Встреча с ними потрясла этого мужественного человека. Горе его было неизмеримо. В этот момент разведка сообщила, что по шоссе движется большая группа гитлеровских мотоциклистов. Можно было не ввязываться в драку. Но подошёл лейтенант и сказал: «Никак нет, я не согласен, хочу встретить их, как должно... Только так, только так, товарищи...» В завязавшемся бою все враги до единого были уничтожены. Сам лейтенант Моисеев «вертелся с винтовкой в самой гуще схватки». Он был смертельно ранен. Сидя на дороге и оглядывая побоище, он сказал: «Ну вот, Маруся, это по тебе тризна, хороним тебя с музыкой»... Потом повалился на левый бок и вытащил посиневшей рукой револьвер. «Да, есть золотые люди на Руси»,— говорит Толстой устами Сударева о своём герое.

Советские люди, ведя борьбу с захватчиками, отстаивали жизнь от коричневой чумы, которая надвигалась с запада. В рассказе «Нина» имеется такой запоминающийся эпизод. Бойцы, похоронив лейтенанта и его жену, проявляют исключительную заботу об их дочери. Вечером в лесу они нагнали воды в касках, вымыли девочку, завернули её в плащ-палатку и уложили спать на постельку из веток. Для её охраны с винтовкой в руках стал боец-пограничник Матвей Махоткин. Сцена эта имеет глубокий смысл. Она говорит о том, что ради избавления от мук хотя бы одного ребёнка советский воин, считающий себя Человеком с большой буквы, готов встать на смерть.

---

<sup>1</sup> И. В. Сталин, О Великой Отечественной войне Советского Союза, изд. 5. стр. 160.

В военных рассказах Толстой рисует замечательные образы русских девушек, русских женщин, принимавших активное участие в борьбе за свободу родины. Катя Иванова (Рассказ «Катя») верила в счастье, не любила ничего несправедливого, жестокого и бурного. Её жизнь была похожа на жизнь многих московских школьников. С начала войны Катя работала в учреждении, потом на оборонном заводе. Вскоре с фронта пришла открытка, извещавшая о том, что её брат пошёл в разведку и не вернулся. Катя читала открытку и плакала. Война больно укусила её за сердце. В её девичьей душе зреет ненависть к врагу, и она уходит на фронт санитаркой. Из-под огня противника она вытаскивает раненых, а когда нужно — и сама берёт в руки автомат. Катя — образ русской девушки, которая умеет ненавидеть до конца. Но русская девушка умеет не только ненавидеть до конца, но и любить до конца. Эта черта русского характера ярко раскрыта в образе Кати Малышевой из рассказа «Русский характер». Её любимый горел в танке. Всё лицо его было изуродовано огнём до неузнаваемости. Но Катя не отказалась от любимого человека, она поехала к нему з частью, чтобы убедить его в своей верности. На вопрос Егора — зачем она приехала?— Катя ответила: «Егор, я с вами собралась жить навек. Я вас буду любить верно, очень буду любить!.. Не отсылайте меня...» Нельзя не восхищаться душевной красотой Кати Малышевой, Марьи Поликарповой, мужеством русской женщины Матрёны Храбровой, погибшей в фашистском застенке, учительницы-партизанки Клавдии Ушаковой. Клавдию Ушакову враги схватили в орешнике, когда она пыталась унести на себе раненого комсомольца-партизана. Её повесили. В тот момент, когда палачи набросили ей на шею верёвку, она крикнула людям, согнанным к месту казни: «Товарищи, я умираю, уничтожайте фашистов, клянись мне». Клавдия Ушакова — яркая представительница советской интеллигенции, которая внесла немалый вклад в дело разгрома врага.

В ряде рассказов Толстой рисует образы сельских учителей, явившихся создателями партизанских отрядов. В рассказе «Как это началось» Козубский, прочитав листовку о разгроме гитлеровцев под Москвой, начинает действовать. Он ждал этой листовки как сигнала, ибо всё уже было обдумано. Через несколько дней в его отряде было около двухсот человек. Козубский, как и Сударев и другие советские люди, чувствует свою ответственность за судьбу Родины. Он не ждёт, пока кто-то другой прогонит врага. «Деды наши поднялись из гробов — слушать, что мы ответим,— говорит он.— Нам решать!»

В рассказах Толстого действуют советские люди разных возрастов. Они имеют свои индивидуальные черты характера, различны по культурному уровню, но у них есть и общие черты, среди которых главной является безграничная любовь к Родине. Советский воин — самый культурный, самый образованный воин на земле. Защищая Родину, он отстаивал от пещерных людей и самую высокую культуру мира, советскую культуру, которая впитала в себя лучшие традиции культуры прошлого. Учитель Козубский говорил своему бывшему ученику: «Святыни русские, взорванные врагами, размахивают колокольными языками... набат! Пушкина любишь? Звезда эта горит в твоём сердце? Культуру нашу, честную, мудрую несёшь в себе? Все мы виноваты, что мало её холили, мало её берегли...»

В стороне от великой борьбы не остались подростки и дети. Они выполняли роль разведчиков в партизанских отрядах, работали подрывниками, помогали разыскивать в лесах спрятанное оружие. Толстой рисует ряд образов детей и подростков, участников партизанской борьбы. Особенно запоминается образ мальчика Вани из рассказа «Как это началось» и др.

Война для нашего народа, как говорил один из героев военных рассказов Толстого, «явилась великим историческим испытанием». В эти годы со всею силой раскрылась красота духовного облика советского человека. В рассказе «Русский характер» Толстой пишет: «Да, вот они русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или малом, и поднимется в нём великая сила — человеческая красота». Эта же мысль раньше выражалась в публицистике писателя. В статье «Что мы защищаем» он писал: «В русском человеке есть черта: в трудные минуты жизни, в тяжёлые годы легко отрешаться от всего привычного, чем жил изо дня в день. Был человек — так себе,



потребовали от него быть героем — герой... А как же может быть иначе?» В статье автор приводит ряд примеров, подтверждающих это положение. Каждый советский человек должен быть героем, когда речь идёт о судьбе Родины. Эта мысль лежит и в основе очерка «Смельчаки», в котором рассказывается о рейде 25 красноармейцев во главе с лейтенантом Жабиным по вражеским тылам. Бойцы и их командир проявили исключительную находчивость, сообразительность, смелость и мужество. Они сумели пробиться к своим невредимыми. Каждый из них сумел быть героем. То же самое происходит с «Гусаром», одним из героев рассказа «Семеро чумазных». Гусар до войны числился в колхозе кустарём-одиночкой и лодырем. Но он был замечательным мастером своего дела. Его способности ярко обнаруживаются в тот момент, когда нужно было отремонтировать партизанские танки. Он сделал несколько ключей для танкистов и поразил их своей работой.

— Неужели, Гусар, это ваша работа?

— Антирадно,— сказал он ядовито,— антирадно ваше мнение о русском человеке... кустарь-одиночка, пропойца... так... а кто пьян да умён — два угодья в нём... Нет, товарищи, поторопились вы судить русского человека.

Работа так и кипела в его руках. Он устроил под крышей сарая подъёмный кран, достал автогенную горелку, сумел отремонтировать простреленный ствол пушки, прочистив его бронебойными снарядами.

Толстой восхищается хитро задуманным русским человеком, трезвым, вдохновенным, острым русским умом, не знающим часто даже краёв возможностей своих.

Толстой был таким художником, который умел рисовать жизнь во всей сложности и противоречиях. Он избегал схем, анкетного подхода к людям. От этого увеличивалась острота и глубина социального анализа жизненных явлений. Писатель хорошо знал, что бывшие кулаки, уголовники, собственники, лишившиеся в годы революции своих богатств и привилегий, старались вредить советской власти и шли на службу к оккупантам. В рассказе «Мать и дочь» он рисует образ такого предателя. До революции Михай Иванович работал подрядчиком на шахтах. Советскую власть он ненавидел и не мог скрыть злобной радости, когда началась война с фашистской Германией. Фашисты сделали его старостой. Этот подлец выдавал гестаповцам советских людей, связанных с местными коммунистами и партизанами. Советский суд приговорил Михея к смертной казни.

Но среди героев в военных рассказах Толстого имеется и такой герой, поведение которого может показаться странным. Пётр Горшков, герой рассказа «Странная история», в прошлом кулак, оказывает большую помощь партизанам и погибает героической смертью. Поведению Горшкова писатель даёт убедительную мотивировку. За десять лет работы в исправительных трудовых лагерях он много передумал, перечитал и пришёл к выводу, что «правда есть — русская земля». Он примирился с советской властью. «Советская власть, — наша, русская, мужицкая», — говорил он. Примирению Горшкова с советской властью способствовало и то, что его дети «жили хорошо, в достатке, в довольстве». Верность советской власти усиливала у Горшкова чувство любви к родине, сделала его способным на свершение героических дел. Рисуя образ Горшкова, Толстой раскрывает типические черты русского характера: острый ум, смелость, стойкость, терпение, способность жертвовать жизнью во имя родины. Всё это, однако, не означает того, что поведение Горшкова, характерно для всех бывших кулаков. Названием рассказа «Странная история» писатель подчёркивает единичность подобных случаев. Исключительное он использует — для раскрытия типических черт русского национального характера.

Главное внимание в военных рассказах писатель сосредоточил на изображении героизма самых простых, рядовых советских людей. Ему удалось нарисовать их яркие, запоминающиеся образы. И в этом большая заслуга Толстого. Все рассказы пронизаны глубокой верой в победу. Русские люди никогда не могли поверить в то, что врага нельзя разгромить. В одном из населённых пунктов Иван Сударев повстречался с древней старушкой. На его вопрос, кто победит, она ответила: «Наши, красные победят, русские». Вера в победу у советских людей рождалась из сознания правоты своего дела, из сознания

своего нравственного превосходства над врагом, превосходства советского общественного строя над строем капиталистическим.

Рассказы Толстого военных лет недооцениваются нашей критикой. До сих пор нет критической статьи, которая бы обстоятельно раскрыла их идейное богатство, а между тем они заслуживают самого пристального внимания. В них верно отразились определённые стороны жизни нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Они играли тогда большую воспитательную роль и не потеряли своего значения в послевоенное время, ибо они написаны крупным, зрелым художником, горячо любившим свою родину и свой народ.