

Когда этот современник великого поэта был еще мальчиком, М. Ю. Лермонтов обратился к нему с шуточным стихотворением:

Ну, что скажу тебе я спросту?
Мне не с руки хвала и лесть:
Дай бог тебе побольше росту —
Другие качества все есть.

Потом адресат этих строк Аркадий, сын генерала Павла Ивановича Петрова, бывшего начальником штаба войск Кавказской линии и в Черномории, живший в Ставрополе и доводившийся троюродным братом поэту, вырос. Он учился на юридическом факультете Московского университета, недолго служил в Москве в архиве Министерства иностранных дел, а потом был на военной службе на Кавказе. Умер он в Петербурге в 1895 году.

Этот современник и родственник поэта, лично знавший его, всю жизнь особенно внимательно и любовно относился к тому, что было связано с именем Лермонтова. Попав в имение Апалиху к Шан-Гиреям, Аркадий Павлович Петров списал для себя предисловие к «Герою нашего времени», имеющее некоторые разночтения с каноническим текстом, и четырнадцать стихотворений Лермонтова. И хотя их тексты полностью совпадают с печатными, но совершенно новым является название стихотворения «Дубовый листок оторвался от ветки родимой»... над которым написан заголовок — «Вы». С большим удовольствием и настроением Аркадий Павлович читал вслух знакомым и близким поэму «Демон». Он же был организатором и одним из участников любительского спектакля в городе Галиче,

Костромской губернии, 31 января 1847 года, когда впервые в театре были показаны сцены из драмы «Маскарад».

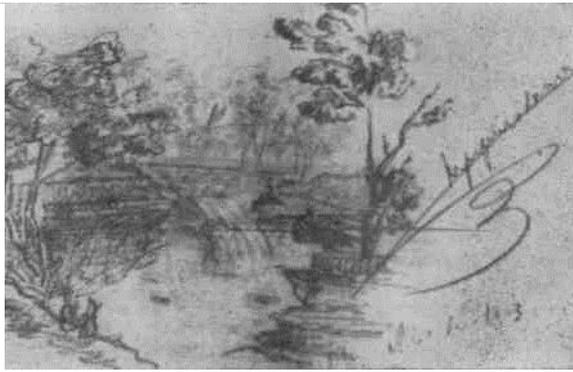
Обо всем этом удалось узнать совсем недавно, менее пяти лет назад, из записей самого А. П. Петрова, сделанных им в книжке с довольно длинным названием: «Дневник. Собрание заметок, картин, мыслей, чувств и происшествий, случившихся с Аркадием Петровым. 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847 гг.»

Однако, кроме подчас очень интересных дневниковых записей, в этой самодельной книге, сшитой из двухсот восьмидесяти листов и заключенной в плотный картонный переплет, имеются еще и рисунки с натуры, сделанные А. Петровым.

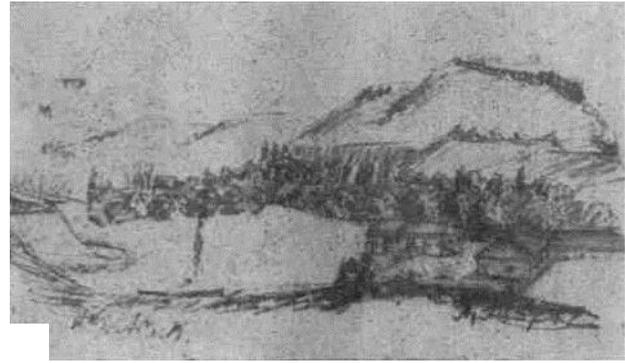
Их здесь двадцать два. Но по сегодняшней день опубликован только один — «Вид усадьбы помещика П. П. Шан-Гирея. Апалихи». Он впервые был напечатан в 1960 году в пензенской комсомольской газете «Молодой ленинец», а затем помещен в книге «Тарханская пора» С. А. Андреева-Кривича, вышедшей в 1963 году.

Остановимся на нескольких из этих рисунков, представляющих особый интерес для жителей Ставропольского края, тем более в связи с исполнившимся 125-летием со дня выхода в свет первого издания замечательного лермонтовского романа «Герой нашего времени».

Один из рисунков А. П. Петрова, сделанный им с натуры в Кисловодске, датирован рукой автора: «Август 18, 1843». В «Оглавлении картин», приложенном к «Дневнику», этот рисунок назван так: «Вид кисловодского водопада». На нем изображен пейзаж с деревьями,



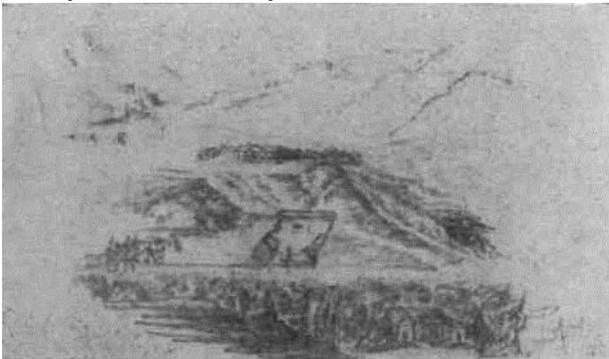
Вид Кисловодского водопада



Вид части Кисловодска
(дом Мерлини и других)

водопадом, водой, образовавшей проточное озеро, на берегу которого сидит человек в шляпе с полями и держит в руке стакан, наверное, с нарзаном. Невольно сразу приходит на память написанное Лермонтовым в «Княжне Мери»: «Недаром нарзан называется богатырским ключом. Здешние жители утверждают, что воздух Кисловодска располагает к любви, что здесь бывают развязки всех романов, которые когда-либо начинались у подошвы Машука»...

На другом рисунке родственник поэта изобразил «Вид ресторации и сада в Кисловодске», поставив дату: «1843, августа 17». И тут нельзя не



Вид ресторации и сада в Кисловодске

вспомнить, что эта ресторация упоминается несколько раз в «Герое нашего времени».

Вот эту ресторацию, окруженную тополями, а также несколько других домов мы видим на рисунке А. Петрова, сделанном три года спустя после выхода в свет «Героя нашего времени».

Нельзя не остановиться еще на одном рисунке современника поэта, который по «Оглавлению» называется

«Вид части Кисловодска (дома Мерлини и других)» и сделан в том же 1843 году.

Фамилия Мерлини ни разу нигде поэтом не упоминается, но тем не менее она связана с именем Лермонтова, позорно-преступными фактами и обстоятельствами его трагической жизни.

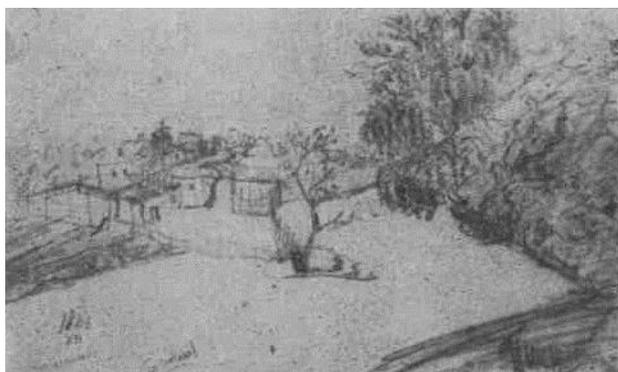
Возьмем, скажем, книжку профессора А. В. Попова «Дуэль и смерть Лермонтова» и в ней прочтем следующее: «В Пятигорске Лермонтов и его друзья очутились под бдительным надзором специально присланного для этой цели графом Бенкендорфом из Петербурга «корпуса жандармов подполковника» Кувшинникова...

Несомненно, подполковник Кувшинников был тесно связан с находившимися в то время в Пятигорске представителями великосветского аристократического общества, которое смертельно ненавидело поэта. Все эти люди группировались вокруг вдовы генерала С. Д. Мерлини — Екатерины Ивановны. Как это установлено покойной Н. Бронштейн, Е. И. Мерлини была тайным агентом III отделения и играла предательскую роль по отношению к Лермонтову в последние дни его жизни».

Теперь рисунок лермонтовского современника сообщает нам о том, что предательница Мерлини действовала не только в Пятигорске, но и Кисловодске, где у нее был другой дом, и притом достаточно большой, чтобы принять тех, кто группировался вокруг этого тайного агента царской охраны.

И, наконец, четвертый рисунок А. Петрова показывает, какой была во

времена Лермонтова тогдашняя станица Эссентукская. «Вид части Эссентукской станицы» сделан с натуры 3 июля 1845 года. На нем справа большие деревья, а посередине и влево плотная группа одноэтажных домов, с дворами у каждого, заборами и деревьями, но значительно



Вид части Эссентукской станицы.

более редкими. На заднем плане легкими контурами показаны горные вершины.

Публикуя эти рисунки, мы хотим не только дать нашим современникам возможность познакомиться с тем, какими были Кисловодск и Эссентуки прошлого века, то есть 125 лет назад, но и показать одновременно, как видел и воспринимал эти места, где разворачиваются действия, происходящие в «Герое нашего времени», один из современников М. Ю. Лермонтова.

ЛЕОНИД ПРОКОПЕНКО.