

# ДЕВИЧЬЯ ПЕСНЯ

Слова Л. Тушкаревой

Музыка Н. Зинченко

*Напевно, с движением*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like "Один голос" (One voice) and "Хор" (Chorus). The score ends with a section marked "1. 2. Для повторения" (For repetition) and "3. = ва Конец - замедляя" (3. = va Concluding - slowing down).

*Один голос*

*tr* 1. Я хо - жу по у - ли - це да не на - хо -

*Хор*

*mf* Я гля - жу на ми - ло - го да не на - гля -

жусь. Я гля - жу на ми - ло - го да не на - гля -

жусь Ти - хо о - пу - ска - ет - ся ве - чер над зем -

жусь Ти - хо о - пу - ска - ет - ся ве - чер над зем -

*нежно* лей, неж - но у - лы - ба - ет - ся не - на - гляд - ный

лей, неж - но у - лы - ба - ет - ся не - на - гляд - ный

1. 2. Для повторения 3. = ва Конец - замедляя

мой ва, к дру - гу го - ло - ва

*Один голос*

мой. 2. Не бы - ва - лой ва, к дру - гу го - ло - ва.

1. Я хожу по улице да не нахожусь.  
Я гляжу на милого да не наглажусь.  
Тихо опускается вечер над землей,  
Нежно улыбается ненаглядный мой.
2. Небывалой радостью полнится душа.  
Молодость горячая, ты ль не хороша!  
Первые свидания в роще за селом,  
Не хватает времени позабыться сном.
3. От зари до зореньки водит нас гармонь,  
А в глазах у милого — ласковый огонь,  
На губах у милого — теплые слова,  
И невольно клонится к другу голова.