

В МУЗЕЕ „ДОМИК ЛЕРМОНТОВА”

В этом году после полной реэкспозиции вновь открылся литературный отдел музея «Домик Лермонтова» в Пятигорске.

Новая экспозиция последовательно рассказывает о всё усиливавшемся преследовании поэта со стороны великосветской знати и царя Николая I. Вот автограф стихотворения «Смерть поэта». Рядом с ним один из списков этого стихотворения. В сотнях таких списков оно в течение нескольких дней распространилось по всему Петербургу. Здесь же портрет друга Лермонтова С. А. Раевского, распространявшего стихотворение (копия с портрета, нарисованного самим Лермонтовым). «Навряд ли когда-нибудь еще в России стихи производили такое громадное и повсеместное впечатление», — эти слова В. В. Стасова подчеркивают общественное значение стихотворения «Смерть поэта».

В витрине — приказ о ссылке Лермонтова на Кавказ за сочинение «непозволительных стихов», журнал «Полярная звезда», в котором в 1862 году впервые было напечатано стихотворение «Смерть поэта».

Однако ссылкой царю не удалось сломить поэта. И на Кавказе поэт продолжает свое творчество. На Кавказе, как об этом свидетельствует Н. П. Огарев «...не исчезал приют русского свободомыслия, где, по воле правительства, собирались изгнанники...» Лермонтов встречался здесь с сосланными на Кавказ декабристами, с передовыми общественными деятелями того времени.

В разделе, посвященном роману «Герой нашего времени», помещен отзыв Николая I об этом романе. Царь увидел в романе



книгу «отвратительную», «жалкую книгу», свидетельствующую об «испорченности автора». «Счастливого пути, господин Лермонтов, пусть он очистит свою голову...» — писал Николай I. Этими зловещими словами царь провожал Лермонтова во вторую ссылку на Кавказ в 1840 году.

Целый зал занимает раздел, посвященный пребыванию Лермонтова в Пятигорске в 1841 году. Здесь же представлены некоторые документы, свидетельствующие о том, что гибель поэта на дуэли — результат преследования поэта со стороны придворных великосветских. Внимание посетителей привлекает картина московского художника Н. Данилина «Перед дуэлью».

При реэкспозиции музея большое внимание было уделено расширению материалов, характеризующих связи Лермонтова и его поэтического творчества с Кавказом. Введен новый раздел, посвященный юношескому творчеству поэта, связанному с его детскими поездками на Кавказ. Рисунки Г. Гагарина и Т. Горшельта хорошо передают бытовую об-

становку на Кавказе того времени.

Большое место отведено показу Лермонтова как художника-живописца. Живописное наследство поэта тесно связано с его поэтическим творчеством. Многие картины и рисунки Лермонтова могут служить иллюстрациями к его произведениям. В экспозиции представлены копии с картин, написанных Лермонтовым, «Вид Пятигорска», «Кавказский вид с верблюдами», «Вид Тифлиса», «Вид Эльбруса», «Воспоминания о Кавказе», «Перестрелка в горах Дагестана», а также многочисленные рисунки поэта: «Развалины на берегу Арагвы», «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби», «Грузинки на крыше сакли», «Бештау около Пятигорска», «Тамань», «Чета белеющих берез», «Крестьянин под деревом» и другие.

В новой экспозиции помещены подлинные картины, иллюстрации, портреты работы русских художников И. Е. Репина («Пророк», 1891 г.), В. Серова, «Бэла», 1891 г.), К. А. Савицкого («Фаталист», 1891 г.), М. А. Зичи («Тамара в гробу», 1879 г.), Д. Н. Кардовского

(«Княгиня Литовская», 1914 г.), Б. М. Кустодиева («Песня про купца Калашникова», 1906 г.), Л. О. Пастернака (портрет Лермонтова, 1891 г.), В. Гау (портрет А. А. Столыпина, 1844 г.), Г. Г. Гагарина («Кузница в Тифлисе») и др., скульптуры В. В. Козлова (Лермонтов, 1912 г.) и Е. Лансере («Горец на лошади»).

Широко в экспозиции представлены работы советских художников: иллюстрации художников Н. Кузьмина, Л. Фейнберга, В. Бехтеева, А. Могилевского, С. Бойма, О. Вуколова и др.

Посетители могут познакомиться с первыми изданиями произведений Лермонтова: журналом «Атеней», в котором в 1830 году впервые появилось стихотворение Лермонтова «Весна», журналом «Библиотека для чтения» (1835 г., поэма «Хаджи-Абрек»), журналом «Современник» (1837 г., стихотворение «Бородино»), отдельными номерами журнала «Отечественные записки» за 1839 г. с многочисленными печатавшимися в них произведениями поэта, с первыми изданиями сборника стихотворений и романа «Герой нашего времени» в 1840 г.

Полного торжества поэтическое наследие Лермонтова достигло только после Великой Октябрьской социалистической революции. Об этом говорят многочисленные материалы, помещенные в отделе «Лермонтов и наша современность».

За годы Советской власти произведения Лермонтова изданы тиражом, превышающим 22 млн. экземпляров на 58 языках народов СССР.

Новая экспозиция литературного отдела музея — результат многолетней исследовательской и собирательной работы коллектива сотрудников музея.

Новая экспозиция музея «Домик Лермонтова» — хороший подарок трудящимся Пятигорска и миллионам читателей гениального русского

поэта-патриота к исполняющемуся в 1957 году 40летию Великой Октябрьской социалистической революции.

П. СЕЛЕГЕЙ.