



А. П. ШАПОВАЛ

ОТ ИЗБЫ ЧИТАЛЬНИ К ДВОРЦАМ КУЛЬТУРЫ

Есть на Харьковщине село Кобзаревка, среднее село, с чистенькими белыми хатками, крытыми соломой или железом, с цветущими вокруг них подсолнечниками, обращенными к солнцу, с вишневыми садовочками.

В двадцатые годы, когда на Украине бурно стала восстанавливаться после хозяйственной разрухи жизнь, меня, молодого паренька, комсомольская организация выделила избачем. Избач! Теперь многие попросту не знают, что это за должность такая, а должность эта была беспокойная. Чего только не должен был знать и делать избач?! На керосиновый огонек сельского очага культуры (электричества тогда на селе и в помине не было) тянулись со всех концов селяне. Тянулись, чтобы узнать о новом законе, изданном Советской властью, послушать на громких читках (тогда на селе много было неграмотных и малограмотных) свежие новости из газет, задать интересующие крестьян вопросы,— и всегда наготове избач.

Душой избы-читальни были комсомольцы. Сколько славных дел, сколько кипучей деятельности развивали они. Вместе с местной интеллигенцией, учителями, прежде всего, ликвидировали неграмотность, вели разъяснительную работу по выборам в местные Советы. Вспоминается, как комсомольцы вместе с

незаложенными, то есть бедняцкими слоями села, организовали первое товарищество по совместной обработке земли. В избе-читальне и проходили первые собрания товарищества. Пыталось влиять тогда на молодежь кулачество. Кулацкие сынки собирали парней и девушек на вечерницы. И вот изба-читальня решила поставить спектакль для молодежи. Новых пьес не было, остановились на «Сватанье на Гончаривце». В ней и я сыграл одну из ролей. Молодежи понравилась наша постановка, и она всё чаще стала посещать избы-читальню.

Изба-читальня. Она оставила большой след в моей жизни, привила мне вкус к пропагандистской работе. Она приблизила меня, как и сотню других моих односельчан, к партии, воспитала на ее великих идеалах.

Волею партии теперь стал я ставропольцем и полюбил этот край. И нельзя не полюбить его. Какой необозримый простор! Едешь иной раз, едешь по его раздолью и, кажется, лет ему конца. Обширнейший край разместился от степей Калмыкии до Карачаево-черкесских отрогов, от берегов Каспия до реки Кубани. А как красивы горные места Теберды, известные всему миру, с «жемчужиной Кавказа» — Домбайской поляной! Нельзя оторвать взора от гор, покрытых шапками вечных снегов; нельзя не восхищаться бурными реками и водопадами, лесными чащами, но, самое главное, нельзя не полюбить людей Ставрополя — немного суровых, молчаливых, но так трудолюбивых!

Крупнейший на юге России край — Ставрополье — это край пшеничный, - край золотого руна, край больших природных богатств. В его недрах огромные запасы природного газа (он пришел уже по трубам самого большого в Европе газопровода в Москву), нефти, различных руд, цветных металлов. В крае развиты топливная, лесная, пищевая, легкая и многие другие отрасли промышленности, ведется крупное ирригационное строительство.

Преображается облик края. Прошлым летом закончено сооружение левой ветви Право-Еторлыкского канала (она в пять раз

больше, чем действующий Невинномысский канал). Воды Кубани оросят 19 тысяч гектаров засушливых степей, и это только часть общих работ по обводнению засушливой степи. На юго-востоке края идет строительство Терско-Кумской обводнительно-оросительной системы. Скоро воды и буйного Терека орошат плодородные земли. Хорошо выразил чувство ставропольцев на открытии левой ветви Право-Егорлыкского канала житель села Большая Джалга Андрей Ефимович Федюкин.

Он сказал:

— Крестьяне веками мечтали напоить живительной влагой засушливые степи. Сколько раз наши отцы и деды обращались к царю и его правительству — постройте нам канал. В ответ — одни насмешки и издевательства. Только родное Советское правительство и Коммунистическая партия осуществили нашу вековую мечту. Большое им народное спасибо!

Ставропольцы и в позапрошлом году и в прошлом дали десятки миллионов пудов отборного зерна государству, и когда говорят, что каждый второй ко стюм в стране шит из шерсти, настриженной на Ставрополье, то это очень близко к истине.

Кто не знает здравниц группы Минеральных Вод! Кто не знает туристских троп Теберды и ее чудодейственных курортов! Виноградников и садов Ставрополья?! Таков этот край!

Оглядываясь мысленно на первую избу-читальню на Харьковщине и сравнивая ее деятельность с нынешними клубными учреждениями Ставрополья, видишь огромные изменения и в формах и в содержании их деятельности. Росло народное хозяйство, росли промышленность, сельское хозяйство, рос и культурный облик советских людей. И вместе с этим ростом после совершившейся в стране культурной революции, задуманной и предначертанной великим Владимиром Ильичем Лениным, неизмеримо изменилась вся система культурно-просветительной работы.

Изба-читальня — ее теперь нет. В Ставропольском крае на смену ей пришли дворцы и дома культуры, их сейчас более 60, сельские и колхозные клубы, их сейчас

более 700. Если до революции на Ставрополье единицами насчитывались библиотеки, то теперь их более 700, в городах работают драматические и музыкальные театры. Во всех населенных пунктах действует свыше 500 киноустановок, и все эти учреждения культуры вооружены мощным арсеналом для боевой массово-политической и культурно-просветительной работы среди самых различных слоев населения. И всё же, когда вдумываешься в их многогранную деятельность, то видишь, что у первой избы-читальни и у нынешних клубов есть одна общая черта — это глубокая партийность в культурно-просветительной деятельности, это стремление выполнить ленинское требование — подчинить каждое культурное начинание практическим задачам строительства социализма, сделать широким достоянием, всё новое, всё передовое.

Обратимся к фактам. Чтобы показать многообразие и широту в деятельности нынешних культурно-просветительных учреждений, хочу начать с той новой ячейки, которая в какой-то мере напоминает прежнюю избу-читальню. Это красные уголки на фермах, в бригадах и полевых станах. Они близки к живой практической жизни колхоза, они в самом центре творческого созидательного труда.

Вот, к примеру, как работает красный уголок на молочно-товарной ферме 2-й комплексной бригады колхоза им. Ленина, Ново-Александровского района.

Рядом с общежитием оборудованы две комнаты под красный уголок. В одной из них столы покрыты хорошей скатертью, за ними могут сразу сесть на удобные полумягкие стулья более 20 человек; сесть, чтобы почитать свежие газеты, журналы, поиграть в шахматы, шашки, побеседовать. Всё здесь располагает к разумному отдыху. Не забыт даже и мягкий диван, на нем приятно посидеть с книгой.

В красном уголке имеется библиотека с интересной художественной и специальной литературой. Не менее уютно оборудована и вторая комната. Она больше и рассчитана на проведение лекций, концертов, кинопоказа. Здесь установлено 66 кресел театрального

типа. В красном уголке имеются струнные инструменты, радиоприемник «Балтика» с проигрывателем. Привлекает внимание щит с материалами, описывающими опыт передовой доярки Марии Мещеряковой и телятницы Екатерины Асеевой. Их опыт не остался в тени. На щите стали появляться социалистические обязательства других доярок. Узнаем, например, что доярка Любовь Михайловна Козлитина обязалась получить по 4 тыс. кг молока на каждую корову, и призыв со щита зовет: «Последуем их примеру!» Ход выполнения социалистических обязательств за каждый день отражается на Доске показателей.

Имеются в красном уголке наглядные пособия по молочному скотоводству. Их использует зоотехник В. Тупеев при проведении занятий с работниками ферм. Часто в красном уголке появляются агитаторы, лекторы, два раза в неделю приезжает колхозная кинопередвижка. Не удивительно, что ферма по надою молока занимает одно из первых мест в колхозе. Таких уголков в колхозе 9, а в крае — более 1000.

Стремлением приблизиться к производству, стать ближе к творцам, созидателям всех материальных ценностей наполнены и многие другие клубные учреждения. Это особенно характерно для вновь рожденных за последние два-три года колхозных домов культуры и клубов. Они возникли на средства самих сельхозартелей и являют собой новый тип культурного очага в деревне. Естественно, что эти новые очаги культуры наполняются и новым содержанием. Так произошло и с построенным на средства сельхозартели «Великая дружба», Георгиевского района, колхозным Домом культуры. Не говоря уже о том, что в нем ключом забила культурная жизнь (менее чем за год работы проведено более 1 200 киносеансов, дано 35 концертов и спектаклей; при Доме культуры созданы драматический, хоровой, музыкальный и другие кружки, духовой оркестр, — общественный совет нового очага культуры большое внимание стал уделять пропаганде опыта передовиков сельского хозяйства, показу достижений лучших членов сельхозартели, Дом культуры стремится ак-

тивно влиять на хозяйственные дела колхоза.

Любого посетителя обязательно привлекут красочные стенды, вывешенные в фойе и рабочих комнатах. На стендах можно узнать «За что борется наш колхоз в текущем году», познакомиться с перспективным планом развития колхоза за 1955—1960 гг., увидеть лучших людей на Доске почета, узнать за что «Они награждены медалями ВСХВ».

Специальные стенды освещают опыт первой комплексной бригады, старших чабанов

В.С. Лы statute еще 3 горянки кандидата наук. Заканчивают аспирантуру при институте языкознания Академии наук СССР ногойка Софья Джанибекова и абазинка Нурья Табулова; карачаевки Софья Эбзеева — поэтесса, Хадимат Байрамукова—писательница. Почти 1000 женщин-горянок преподают в школах и училищах, 878 работают в медицинских учреждениях, около 200 женщин ведут культурно-просветительную работу среди населения.

А как расцвело народное творчество! Вспоминается первый краевой фестиваль молодежи — подлинный праздник юности, счастья, весны.

...Плавно движутся по кругу юноши в голубых черкесках и девушки-горянки в ярких национальных костюмах: исполняется полный очарования черкесский танец «Удж» самодеятельностью Хабезского дома культуры. Птицей взлетает своеобразная но красоте калмыцкая песня «Зоргляд комсомол урелал» («Комсомольцы, вперед!»). Поет ее сводный хор Калмыцкой автономной области. Слаженно, четко, на высоком исполнительском уровне выступили певцы и танцоры из Минеральных Вод, не отстал от них хореографический коллектив Дома культуры крайпромсовета г. Ставрополя. Сколько молодого задора, веселья!

И песня, и снова песня! Много песен. Их чудесно поет молодежь из Кисловодска (здесь традицией стали массовые праздники песни) и медицинские работники из Ессентуков, хор из станицы Лысогорской и вокальный женский ансамбль Ставро-

польского педагогического института и, конечно же, гордостью Ставропольщины является самодеятельный Терский казачки ансамбль песни и пляски Пятигорского ремонтного завода. Сколько широты, раздолья в «Песне чабана»:

За звеном идет звено,
Льется золото — руно.
В каждой ниточке руна —
Труд и радость чабана...

Вот что сказал об этой песне в своем письме «О дальнейшем развитии овцеводства и увеличении производства шерсти» Центральный Комитет партии и Совет Министров Союза ССР:

«... работа в овцеводстве может быть не только не тяжелой и не изнурительной, а интересной и и даже увлекательной. И не случайно пользуется большой любовью у тружеников сельского хозяйства Ставропольского края песня, в которой воспевается благородная профессия чабана».

То не реченька течет
Вдоль широкого раздолья,
То чабан овец ведет
В торы, кручи Ставрополья...

Сколько жизнерадостной выдумки, удали, сценического мастерства, неподдельного юмора в танцевальной сюите «Встреча Героев Социалистического Труда», исполненной танцорами Терского ансамбля.

Вдохновенен труд ставропольцев. Они встретили всенародный праздник — 40-летие Великого Октября широким размахом социалистического соревнования с трудящимися Одесской области, Дона и Кубани. Невозможно передать тот трудовой энтузиазм, который царит сейчас на необозримых просторах Ставрополья.

Исторические решения Февральского Пленума ЦК КПСС о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций и величественная программа по ускорению, развития химической промышленности, намеченная майским пленумом ЦК КПСС, стали для трудящихся нашего края источником самоотверженного труда, приближающего нашу великую Родину к коммунизму.

Чувства наших людей хорошо выражены в песне «Счастливы край»:

...Сорок лет под
ленинским стягом
Вместе с партией
счастье куем.
О героизме в труде
Об отваге в борьбе
И о мире мы песню
поем...