

## РАССКАЗЫ О НАРОДНОМ ГЕРОЕ

«Степная легенда» — И. Чумак. Ставропольское Краевое книжное издательство.

В историю борьбы крестьянской бедноты и батрачества Ставрополя за родную советскую власть немеркнувшей славой вписано славное имя батрацкого сына, бывшего пастуха, а впоследствии генерала Советской армии — Иосифа Родионовича Апанасенко. Светлой его памяти посвящена книга рассказов И. Чумака под названием «Степная легенда».

Писатель не ставил себе целью точно изложить биографию прославленного командарма, но короткие художественные рассказы так правдиво передают основные этапы его жизни, что думается: так оно и было, только так и могло быть.

«Степная легенда» — это первый рассказ книги, эпическое изложение, придает ему колорит народного сказания. Легенда рассказывает о дивном гнедом коне, что гулял по ставропольской степи в лунные ночи и никому не давался в руки. Но поведала мать-земля тайну поимки коня сыну своему — Иосифу Апанасенко, потому что знала, что любит он ее, не раз уже пролил за родную землю кровь свою.

Под седлом бесстрашного седока конь сразу стал послушным, и Апанасенко со своими партизанами врвался в гущу черных эскадронов врага, «издали похожих на огромную воронью стаю».

«Шашка храброго Родионовича зазвенела, словно коса на росистом покосе. Вокруг героя сразу образовалось пустое пространство, обрызганное чужой кровью. Разгоряченный конь в золотой уздечке носил героя по бранному полю, словно на крыльях и пули были бессильны приостановить его неутомимый бег».

В рассказах «Стерня», «Голубой горизонт» и «Солончак» автор рисует тяжелую, безрадостную жизнь бедняка Родиона Апанасенко, батрачившего вместе со своей женой на митрофановского мироеда Тарасова. Так и не сбылись мечты его о лучшей доле, и сыну его — Иосифу — пришлось итти в наймы к тому же помещику.

Но мальчик упорно ищет тот край, где может человек добыть себе лучшую долю. Случай свел его с чабаном. Этот чабан — олицетворение самой правды, которая сказала пытливому уму: «Нет, милоч, такого края ты на нашей земле не отыщешь. Куда ни пойдешь — всюду одно и то же. У вас в Митрофановке — Тарасов, у нас — Курдыбан, у других — Иванов какой-нибудь.. Вот они и держат в кулаке нашего несчастного брата, сосут из нас кровь...».

И уже совсем пророчески звучат слова:

«А что касается дороги, то чувствую, что ты ее сам отыщешь. Подрастешь и отыщешь».

И он отыскал ее, благородный потомок митрофановского труженика. Вот он во главе партизан Ставрополя — бесстрашных мстителей за кровь и унижения народные. Грозной силой стал Апанасенко для всех этих Тарасовых, зеусов и прочих вампиров.

Рассказы «Возвращение» и «Ночь на хуторе Милосердном» повествуют о славных делах партизанского отряда Апанасенко.

Человек большого ума и неспясаемой большевистской доли сказывается в Апанасенко, когда создал он командиров разрозненных партизанских отрядов Ставрополя и предложил им объединить свои силы для совместной борьбы против белых и интервентов.

Центральное место в книге занимает рассказ «Главный ориентир». Он — самый большой и по объему. Тяжкие дни восемнадцатого года. Своры белогвардейских генералов вкупе с хищниками Антанты враждебным кольцом обложили Советскую Республику.

Села и хутора Ставрополя почти отрезаны от Москвы, от центра, и только одно звено связывает их с «большой землей»: это — Царицын. Царицын осажден, героические войска его стойко защищают волжскую твердыню. Но в Царицыне нет хлеба, нависла страшная угроза голода.

«От ставропольского хлеба зависела судьба многих тысяч людей. Эти люди лежали в окопах, спасая завоеванную кровью родную Советскую власть. Они умирали не только от пуль, но и от истощения. Голод навис над героическим гарнизоном, как страшное бедствие; отвратить это бедствие могли только одни ставропольские партизаны». Так повествует книга. Так думал молодой партизанский командир Иосиф Апанасенко. И всю свою энергию, свой ум и военную выучку он вкладывает в большее и трудное предприятие: послать на помощь осажденному городу хлеб. Царицын, волжская твердыня, где был Сталин и решалась судьба революции, стал его главным ориентиром.

Сотни подвод с мешками, туго набитыми золотым зерном, ведут на север партизаны.

С глубоким волнением читатель следит за продвижением обоза.

Начались пески. Итти вперед было почти невозможно, колеса по ступицы утопали в песках, рвались постромки, кони отказывались итти... но о прекращении похода никто не допускал мысли. Все хорошо помнили наказ Апанасенко: дойти до Царицына. «Через Царицын ставропольский хлеб пойдет в Москву, в Питер, в другие рабочие районы страны».

Много было испытаний: восточный ветер подымал тучи полынной пыли, засыпая глаза и отравляя дыхание, пц пятам преследовал враг — хищный полковник Зеус. Но не мог не дойти до Царицына хлебный обоз, если не жалели своих жизней для революции ни старый батрак Захар Остапенко, ни молодой крестьянин Корней Яковенко... «Без советской власти нам не жить».

Последние два, рассказа книги — «Родные поля» и «Орел» дополняют характеристику верного сына большевистской партии Иосифа Родионовича Апанасенко. Вот он уже генералом приезжает в отпуск в родное село. Но не отдыхает он и здесь. В колхозе на молотье — прорыв. И тогда мощные руки генерала приходят на помощь уставшим комсомольцам, и снова по-рабочему гудит барабан молотилки. Кончается молотье, и прославленный Генерал обнимет «подросших детей своих боевых соратников».

В рассказе «Орел» автор раскрыл безграничную любовь своего героя к советской отчизне.

Юность и зрелые годы посвятил этот человек борьбе за светлую, радостную жизнь трудового народа. Он неуклонно шел по пути, начертанному великой партией Ленина — Сталина, и отдал свое самое дорогое — жизнь за победу над злейшим врагом человечества — фашизмом.

Таково содержание книги. Несомненной удачей И. Чумака надо считать то, что он увлекательно, ведет читателя от одного рассказа к другому, книга поэтому с интересом читается до конца.

Автору удалось яркими штрихами передать особенности природы ставропольских степей, сделать почти ощутимым аромат знойного полдня и густой черной ночи с ее таинственным шопотом трав и неясными звуками.

Разговорная речь проста, она типична для местных жителей. Это усиливает впечатление.

Однако в книге есть и погрешности. Встречаются не совсем удачные сравнения и обороты, частые повторения одних слов (тырло, марево) обедняют язык.

В целом же книга «Степная легенда» заслуживает своего признания. Автор показал в ней человека, у которого надо учиться любить свою Родину, свою партию и народ.