

ЗАМЕТКИ ДЕЛЕГАТА ВТОРОГО СЪЕЗДА ПИСАТЕЛЕЙ

В. Туренская

ИДТИ ВПЕРЁД

Второй Всесоюзный съезд писателей окончил свою работу. Радиопередачи и газеты ежедневно разносили по всей стране вести из зала заседаний съезда, передавались тексты докладов, наиболее волнующие и яркие выступления, транслировались вечера встреч писателей с трудящимися столицы, на киноэкранах можно было видеть и открытие съезда в Большом кремлёвском дворце, и работу его в Колонном зале Дома Союзов.

Всё, что касалось работы съезда писателей, вызывало и вызывает огромный интерес советских людей.

Это не случайно. В дни съезда ещё раз обнаружилась кровная связь литературы с народом. Отражая его интересы, его надежды, являясь частью единого общенародного дела, советская литература любима советскими людьми, любима без скидок, со всей требовательностью подлинной глубокой любви.

Сама обстановка, в которой проходил II съезд, подчёркивала всё возрастающее значение литературы в жизни страны. Предсъездовский обмен мнений, десятки тысяч писем читателей, в которых они ставили перед нашими писателями совершенно конкретные задачи, огромный интерес к материалам съезда, наконец самый факт открытия его в зале заседаний Верховного Совета, где на протяжении истории нашей Родины всегда собирались лучшие люди страны для обсуждения и решения её судеб, присутствие руководителей партии и правительства на открытии съезда, приветствие ЦК КПСС, программный документ дальнейшего развития нашей литературы — всё это окрыляет нашу литературу, внушает нашим писателям гордость за всенародное признание их труда и вместе с тем накладывает на них огромные обязательства.

Приветствие ЦК КПСС было принято делегатами съезда с огромным, всё нарастающим волнением. Боевая и родная, Коммунистическая партия дала в нём оценку достижений советской многонациональной литературы — художественной летописи борьбы и побед советского народа, удостоверила её роль в деле воспитания народа, назвала её своим помощником в великом деле борьбы за коммунизм, указала на значение её в жизни всех народов, борющихся за мир, демократию, социализм.

И вместе с тем правдиво и строго указал Центральный Комитет на те недостатки, которые ещё бытуют в нашей литературе, указал пути их преодоления, пути дальнейшего движения вперёд к новым победам советской литературы.

Почти две недели работал съезд, и каждый день, каждый час, каждая деталь обстановки заставляли очень много продумать, пережить.

Важнейшие жизненно необходимые вопросы партийности, идейности, мастерства были поставлены в докладах о прозе, поэзии, драматургии, детской литературе, критике, переводах.

Страстно и волнующе звучали выступления советских и зарубежных писателей, говоривших о самом дорогом, о деле всей своей жизни, говоривших затем, чтобы это дело стало ещё значительнее, чище, прекраснее.

Свыше семисот делегатов участвовало в работе съезда. Здесь были и представители старой писательской гвардии, около шестидесяти делегатов съезда начали писать ещё до Октября, и те, кто вошёл в литературу вместе с первыми раскатами революции, и те, кто начал писать в годы сталинских пятилеток, в грозные годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

Здесь были и те, кто с первых лет революции вместе с русским народом единой семьёй строил социализм, и те, кто сравнительно недавно вошёл в эту семью — писатели Литвы и Латвии, Западной Украины и Белоруссии.

Здесь были делегации Китайской Народной Республики и стран народной демократии, представители Вьетнама и Индии, Франции и Англии.

Не только в часы заседаний, но и в минуту отдыха всё здесь было глубоким и значительным. В перерывы между заседаниями шли дружеские встречи писателей самых разных национальностей, непрерывно шла съёмка, делегаты внимательно осматривали выставку, где были поистине замечательные экспонаты. На стендах выставки можно было видеть редкие снимки. Молодые Островский, Шолохов за работой. Сурков и Симонов во фронтовых шинелях у полевого телефона...

На выставке была показана история создания отдельных произведений, огромный труд, который вкладывает в свою работу подлинный художник. Эти перечерканные, многократно исправленные страницы учили требовательному, внимательному отношению к слову. У книжных киосков шли горячие споры о новых книгах, иностранные писатели радостно обнаруживали свои книги, переведённые на русский язык.

Немало весёлых минут проводили делегаты и перед стеной, где вывешивались эпиграммы и карикатуры.

Читая едкие строчки:

«Он между первым съездом и вторым
Десяток раз объездил Крым,
Не раз обследовал Кавказ
И написал один рассказ»,—

делегаты очень быстро находили, в чей адрес они направлены. Но в газете «Взирая на лица» были и прямые адреса, газета живо откликнулась на выступления.

В ходе съезда со всех концов Советского Союза от людей разных профессий и разного возраста в адрес съезда поступали приветствия, пожелания, наказания, которые показывали, что у советской литературы много настоящих, требовательных друзей.

Писатели получили приветствия моряков парохода «Иван Ползунов», находящегося в широких просторах Индийского океана, полярников дрейфующих станций «Северный полюс», рабочих, колхозников, шахтёров, механизаторов, лётчиков, школьников.

В честь съезда тысячи людей становились на трудовую вахту. В дни съезда рабочие сверх плана выдали стране десятки тонн металла, целлюлозы, бумаги, литья, десятки машин.

Под звуки марша входили в зал школьники, требуя:

«Больше обязательно
Книжек увлекательных,
Меньше с поучениями,
Больше с приключениями».

В зале заседаний съезда звучала и песня ремесленников, где молодые рабочие просили писателей:

«Мобилизуйте вы свои резервы,
Должны же быть резервы и у вас».

И выражали уверенность, что может быть, их внуки «прочтут про жизнь резервов трудовых».

Как часовые застыли слева от трибуны советские воины-комсомольцы — моряк, пехотинец, танкист, а с трибуны в это время звучали слова седовласого генерала, который явился представителем от армии и флота и, обращаясь к писателям — представителям самой миролюбивой армии на земле, говорил о том, какие книга ждут от них советские воины.

Жизнь, большая советская жизнь, всё время врывается в залы съезда.

Разговор о литературе был разговором о жизни, о борьбе, о победах советского строя и советского человека.

Очень ярко эта мысль о кровной связи литературы с народом прозвучала в политически страстном выступлении А. А. Фадеева. Он говорил о писателях, «которые вместе со своим народом боролись за победу социалистического строя в нашей стране, которые вместе с народом и партией прошли весь самый трудный этап строительства нового, справедливого общества, которые проливали свою кровь на полях сражений, отстаивая своё отечество от его врагов, для которых на всём, что создано в нашей стране, запечатлен труд их отцов, матерей, братьев, сестёр и даже их детей..., кто отдал свою жизнь делу борьбы за коммунизм...»

И какой бы стороны развития нашей литературы ни касались выступления на съезде, они теснейшим образом касались и насущных вопросов жизни.

Радостно было слушать в «Приветствии ЦК КПСС» о том, что бурный экономический, политический и культурный подъём советских республик привёл к расцвету литературы народов СССР.

Сейчас оригинальные художественные произведения выходят на 70 языках народностей СССР, а 40 из них до Октября не имели письменности.

Крепнут связи между братскими литературами, ликвидируется их национальная замкнутость, возникает творческое сближение литератур, взаимообогащение их. Обогащение новыми темами ведёт и к обогащению национальной формы.

Один за другим выступали представители братских литератур Украины и Белоруссии, Литвы и Латвии, Грузии и Армении, Узбекистана и Якутии, рассказывали с чувством глубокой гордости о своих достижениях, не скрывали ошибок и недостатков.

А в целом возникал рассказ о неуклонном росте и расцвете наших республик, об огромных переменах в жизни и сознании населяющих их народов, об огромных преобразованиях, явившихся результатом советского строя.

Для многих братских литератур наступила зрелость, то есть время полного развития прозы и появления крупных драматургических произведений.

Представители братских литератур утверждали, что в деле борьбы за дальнейший рост необходимо исключить скидку на молодость или на бедность творческим опытом при оценке произведений любого писателя любой братской литературы. Критерии должны быть едиными, и это будет способствовать дальнейшему расцвету братских литератур.

Выступающие говорили о том, что каждый из писателей, к какому бы народу он ни принадлежал, трудится в кругу друзей, в атмосфере творческого соревнования, и это было разговором не только о дружбе литератур, но и о дружбе народов.

На Втором съезде писателей с особой силой обнаружилось международное значение советской литературы, которая всегда выступает в защиту интересов

трудящихся, отстаивает идеи коммунизма, борьбы за мир, проникнута верой в светлое будущее человечества.

С глубоким интересом выслушали делегаты съезда и прогрессивные писатели всех стран мира доклад Н. С. Тихонова о прогрессивной литературе. Иностранные писатели приветствовали съезд, рассказывали о своих чаяниях и надеждах, о той ведущей роли, которую советская литература играет в их творчестве и в жизни их народов.

С большой силой была эта мысль выражена в выступлении чилийского поэта Пабло Неруда. «Простые люди с нетерпением ждут ваши книги, и герои, созданные вами, проникают в самые отдалённые уголки мира... Ваши герои, незримые, шагают в рядах демонстрантов, и наши народы, окровавленные, но вдохновляемые вашими победами, побеждают».

Китайский писатель Чжоу Ян рассказал о том, что советская литература является для китайского народа подлинным учебником жизни.

Волнующе прозвучало выступление делегата Вьетнама поэта Нгуэн-Ден-Тхи, который рассказал, как имя Горького в 1925 г. преодолело преграды французского империализма и донеслось до Вьетнама вслед за именами Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Советские книги во Вьетнаме печатались на машинке, переписывались от руки, заучивались наизусть. В 1950 году, когда враги жгли, громили и убивали мирных вьетнамских жителей, там была издана в десятках тысяч экземпляров, каждый размером с ладонь, книга Фёдорова, которая распространялась на оккупированной территории и помогала организовывать сопротивление.

Выступали индийский поэт Али Сардар Джафри, пакистанский писатель Ахмад Аббас, французские писатели Луи Арагон и Эльза Триоле, бразильский писатель Жоржи Амаду, китайская писательница Дин-Лин, румынский писатель Михаил Садовяну кубинский поэт Николас Гильен, немецкая писательница Анна Зегерс и многие другие.

Они говорили о том, что советская литература является тем источником, из которого передовые люди всех стран черпают веру в торжество социального прогресса, черпают силы в борьбе за будущее.

В адрес съезда приходили бесчисленные телеграммы и письма из Китая, Кореи, Японии, Англии, США и других стран мира. Съезд приветствовали Эрскин Колдуэлл, Альберт Кан, Лион Фейхтватер, Катарина Сусанна Притчард, Джанни Родари, которые не смогли приехать на съезд. «Спасибо вам за вашу постоянную поддержку, которую мы повседневно ощущаем в борьбе за гражданские права», — сказал Поль Робсон в присланном на съезд звуковом письме.

Читательская аудитория советских книг почти удвоилась за счёт многих миллионов зарубежных читателей.

Прогрессивная литература мира является огромной организующей силой, она непрерывно растёт, всё новые и новые писатели вступают в её ряды, глубже становятся их связи с народными массами, их участие в борьбе за мир, за лучшее будущее народов — указано в докладе Н. С. Тихонова.

Крепнет дружба советских писателей и прогрессивных писателей всего мира, крепнет та нерушимая дружба, которая сложилась в годы второй мировой войны и ежедневно закрепляется в борьбе за мир.

Сбылись слова А. М. Горького о том, что «второй съезд будет украшен многими десятками литераторов Запада и Востока, литераторов Китая и Индии. Делегаты съезда воочию увидели людей, которые в труднейших условиях идут по единственно правильному и справедливому пути, борясь за интересы своих народов.

В центре внимания докладов и выступлений на съезде стояли вопросы мастерства, ибо только литература большого художественного звучания может быть активным участником жизни, верным помощником народу в его борьбе за будущее.

ЦК КПСС призвал писателей к глубокому изучению действительности на основе творческого освоения марксизма-ленинизма, понимания закономерностей и перспектив роста, вскрытия жизненных противоречий и конфликтов. В приветствии ЦК подчёркивается, что советский народ хочет увидеть в лице своих писателей борцов, которые активно вторгаются в жизнь и помогают народу строить новое общество.

В ряде выступлений и особенно в выступлении А. А. Фадеева ещё раз говорилось о партийности, как определяющей литературу черте, об открытом признании каждым советским писателем руководящей роли Коммунистической партии, признании правоты её идей и борьбе за них.

Дальнейшее закрепление на позициях партийности — главнейшая задача литературы. А это требует страстной непримиримости в борьбе с отклонениями от единственно правильных партийных позиций. Борьба продолжается, и литература должна быть бдительной, ибо любое проявление космополитизма, буржуазного национализма, теории искусства для искусства — отражают враждебную нам идеологию.

Съезд потребовал от писателей глубокого и творческого изучения жизни, проникновения в неё взглядом борца и труженика, а не взглядом стороннего наблюдателя, проникновения во всю глубину её острых конфликтов, изучения людей, строящих новую жизнь.

Центральным вопросом на съезде был вопрос о методе социалистического реализма, который не только стал единственным методом советской литературы, но только распространился и на литературу демократических стран, но зарождается и в прогрессивной литературе капиталистических стран, где широкие трудящиеся массы верят в победу социализма.

Литература социалистического реализма — глубоко оптимистична, однако это не означает, что она только утверждает. Утверждая прекрасное, борясь за него, она не может одновременно не отрицать того, что мешает движению вперёд, должна обладать острым оружием критики.

Нельзя допускать ни малейшего отклонения от метода социалистического реализма, ибо такое отклонение будет отклонением от правды жизни, от умения видеть её в её революционном развитии.

Метод социалистического реализма вооружает писателя самым сильным и действенным оружием — оружием правды, умением свой замысел, образы своих героев сделать значимыми, отражающими задачи, которые ставят перед собой партия и народ.

Очень ярким и радостным явилось требование разнообразия стилей. Ещё В. И. Ленин утверждал, что «безусловно необходимо обеспечение большого простора личной инициативы, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, формы и содержанию».

Съезд потребовал чёткого разграничения понятий метода и стиля.

Стиль — это богатство жизненного опыта писателя, его мировоззрения, его мастерства.

Основная задача — выработка такого стиля, а для этого необходимы серьёзная работа по овладению марксистско-ленинским мировоззрением, глубокое познание жизни, повышение мастерства.

На пути к выработке своего стиля лежат, как бы являясь первыми ступенями к нему, своя творческая манера, свой почерк.

Со всей остротой встаёт вопрос о творческой индивидуальности писателя. Нельзя терпеть одинаковых серых произведений, написанных в одной манере, а также без всякой манеры, безликих и бездарных.

Борьба за творческую индивидуальность автора входит и в задачу критики, которая не только должна показать ему отдельные достоинства и недостатки его произведений, а помочь ему найти себя, найти верную творческую дорогу. Критика не может сглаживать и сравнивать особенное, отличное в авторской манере, а, наоборот, должна видеть это отличное, помогать развить его, подсказать автору, в какую сторону должна развиваться его творческая индивидуальность.

Очень яркими, полными мысли были выступления К. А. Федина, Л. Арагона (Франция), Д. Линдсея (Англия). В них было подчёркнуто, что советские писатели стали писателями социалистического реализма именно потому, что они кровно связаны с народом, со строительством коммунизма.

Произведения ряда писателей капиталистических стран показывают социализм как цель классово-борьбы, изображают борцов за социализм, они могут быть названы произведениями социалистического реализма, что ещё больше подчёркивает значение советской литературы, метод которой становится методом прогрессивной литературы всего мира.

Это боевой, наступательный метод. Он позволяет правдиво видеть жизнь во всей её сложности. Он помогает писателю активно включиться в борьбу народа за будущее, способствовать дальнейшему подъёму творческих сил советского народа.

Метод социалистического реализма предполагает богатство художественных средств писателя и неустанное повышение его мастерства.

В докладах и выступлениях были названы согни любимых писателями книг, которые глубоко влияют на жизнь и судьбу советских людей.

Создан образ нового человека, новатора и борца, полного высокого человеческого достоинства, целеустремлённого и страстного. Съезд резко осудил попытку критики навязать литературе созданного методом холодной штамповки и преисполненного ходульных добродетелей «идеального» героя, что искажает правду жизни и в какой-то мере отражает старую и лживую теорию о «герое» и «толпе».

Лучшие советские писатели показывают своих героев в борьбе, в ходе которой крепнет и закаляется их характер. Такой герой умеет мыслить, чувствовать, действовать, он представитель народа, который стал активным творцом истории.

Сила таких героев подчёркивается сложной обстановкой, в которой они действуют, борьбой, которую они ведут. Непременным условием создания образа является жизненный, правдивый конфликт.

На съезде резкую оценку получила так называемая теория бесконфликтности, которая вела к приукрашиванию и лакировке действительности, когда желаемое выдавалось за уже существующее. Живая жизнь подменялась абстрактной схемой, трудности изображались только внешне и притом такие, которые легко преодолевались.

На съезде были осуждены и произведения с ложными клеветническими конфликтами.

В выступлении А. А. Фадеева подчёркивалось, что в истинно талантливых произведениях наших лучших писателей всегда налицо был острый и жизненный конфликт, без него нельзя мыслить произведений Фадеева, Шолохова, Леонова.

Съезд отметил, что у многих нестойких перед лицом успеха писателей намечалось ухудшение следующих книг.

Съезд потребовал от авторов повышения мастерства, лаконизма, умения строить композицию, умения обобщать, поисков наиболее выразительных художественных средств.

Необходимо усвоить материал, осветить его творческим горением, чётко представлять и основные выводы, и систему образов, неустанно работать над языком, добиваясь его богатства, выразительности.

Съезд призвал к огромному труду, умения преодолеть трудности.

Все творческие вопросы, которые поднимались на съезде, не могут не волновать каждого из нас. Вдумчивые и серьёзные размышления над материалами съезда помогут идти вперёд, устранять в своём творчестве те недостатки, которые ему присущи.

Сейчас хочется глубоко и пристально взглянуть в свою работу, увидеть её слабые стороны и бесконечно повысить требовательность к себе. Без этого нельзя жить, нельзя идти вперёд.

На съезде обсуждался проект нового устава Союза писателей, были выбраны руководящие органы Союза.

В день закрытия съезда было принято ответное письмо писателей Центральному Комитету КПСС, где делегаты съезда заверили партию, что «деятели литературы ещё теснее сплотятся вокруг нашей родной Коммунистической партии Советского Союза и выполнят требования народа».

Впереди — главное. Впереди писательская работа, в которой надо оказаться не мельче сегодняшних дней. Впереди создание новых книг, герои которых должны быть равны реальным героям нашего времени — нашим современникам. Впереди работа над произведениями, которые нужно написать, отражая с партийных позиций всю глубину действительности, во всей её сложности и противоречиях, не уходя от изображения конфликтов, смело борясь за передовое, острым оружием критики уничтожая всё, что мешает движению вперёд. Впереди работа над книгами, создавать которые надо на высоком художественном уровне, в своей творческой манере.

Впереди работа в творческом коллективе, ибо без такого творческого общения, без доброжелательной требовательной критики невозможно создать полноценное произведение.

В дни съезда мы многое передумали и почувствовали. Очень ясным стало, какие огромные задачи стоят перед человеком, если он хочет писать.

И вместе с тем каждый чувствует сейчас прилив творческих сил: велика забота партии о судьбах нашей литературы, и есть огромный творческий коллектив писателей советской страны, передовые люди которого показывают нам прекрасные образцы верности партии и народу, смелости и трудолюбия.